م اور ما واورو 98. in 1000 رينيه ادوريه

وجه الام ناعما طرياكوجه ابنها



يقول الطب : ان في الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صبح لاغبار عليه – لان جار الوجه بما قيه من السام هو ككل الاجسام الحية بحتاج الى غذا، سـ وهذا الفذا، هو النور والهوا، والسم التقي الذي يتدفق من قرجه الى الجسم

واذا كانت سام الرجه معدودة بالنفار والأوساخ ذهب عمال الرجه وروقه ، والملك تضطر المدله بالسابون ، والكن اذا غملنا الرجه بسابون غير جب او مركب من مواد رديئة فاننا بذلك تذهب بزينة الرجه ونضرة الجلد اكثر مما تنفعه

هذا ما دعا أصاب شركة صابون اللوليف لابجاد هذا النوع من الصابون القاخر للركب من زيت از يتون النتي ومن زيت النخيل ايضا. قاله بزيل الاوساخ والعفار و يفتح مسام الوجه وفي الوقت شمه بما فيه من از بوت النقية يغذى الوجه و بزيد في زينته ، فيكون ذلك سببا لجال الوجه و ججته و روشه

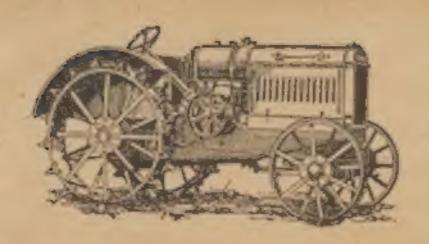
استعمل صابون بالموليف تشعر بفرق عظيم في رونق وجهك وطلاو ته وجماله



الوكلا. والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

مهم شارع سلبيان باشيا بمصر تليفون ٣٤٦٧ عتبة وع الاسكندرية في ١٦ شارع زغلول باشا تليفون ٢٢٣٧



ديرينج

Cala Tans Lan Car

من سعادة تخمد باشا حقنى الطرزى { نائب منفلوط }

ميا - بلديندفواما - مرسري ورس سركا م درسسه

من حضرات الشيخ عجد احمد امام وعزيز باودروس معران الحديد المام معران الخديد المام معران المنادر معمد المام معران المنالا المعدد المام معران المنالا المنادر معلى معلى منال المنادر المنال المنادر المن

الالد المرية : موصيري كورييل وشركاه وف . يعبيس

شارع ميلا الدن ـــ القاهرة . المفوات. ١٩٥٥ مدينة و به شارع عملة الفامرة بالاسكندرية المفود برويه

هـذا ما يجرى في اميركا ... فلهاذا لا يجرى مثله في مصر?

ان الوفا من الشبان والشابات في الميركا يستطيعون ان يكسبوا المال بكل شرف باستخدام قسم من اوقات راحتهم. وليس ذلك صعبا فتستطيع انت ان تفعل مثلهم وتكسب

وسوا, كنت تستخدم هدا المال لسد حاجات ضرورية او لزيادة رفاهيتك فلا شك انه من المفيد لك دائما ان تكسب هذا المال ولا سيا متى ربحته بطريقة شريفة واستعملته في اغراض شريفة

ولست في حاجـة الى اى مزية خصوصية ولا الى معارف خارفة من اجل ذلك

فتستطيع في بضعية دقائق ان تعرف حكيف تكسب المال باستخدام قسم من راحتك وإذا كان هذا يهمك فاكتب الينا اليوم وبجب ان لا ينسى الكاتب ان يذكر عمره. وهل هورجل أوسيدة وما هو عمله الحالى فيحصل في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى سكرتير مصر الحديثة شارع الفاضى بعابديه – القاهرة

مصرا لمدشة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

بجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية للصورة مرةكل اسبوع الادارة والتحرير: شارع الغاضى (عابدين) بالقاهرة ــ تليفون رقم ٧٠٠٥ بستان قيدة الاشتراك في السنة في مده قرشا في القطر المصرى ١٩٧٠ قرش في خارج الفطر السنة ا

السنة الثالثة والعند في م

3= Année - No 35

رئيس الخرد المسئول: توفيق البازمي

ه مارس سنة ١٩٢٠

5 Mars 1930



ملالة على المعيث الذي سيصل لا ينا الى القاعرة

المعلم عبد الله البستاني

فى الخامس عشر عمل الرجل فى تصف قرن _ كيفكان يعلم تلاميذه اعلام دوحه وأعارم يستن من شهر فبراير الماضى عمل الرجل فى تصف قرن _ كيفكان يعلم تلاميذه اعلام ما امتاز به من حدة فعى الى عالم الآدب البيان _ قاموسه البستان _ يوييله _ صفاته _ جنازته الدهن وقوة العارضة الميخ عبد الله وسحراليان

البستاني الكاتب الغوى الصليع ، صاحب قاموس والبستان ، ومرفي المثات من أشهر كتاب المصر ومنشقيه

مولده و تشأته

ولد الشيخ عدالة البستاني في ديسمبر
سنة عديدة في قرية الدينة من قضاء الشوف
(لبنان) . ولما بلغ السن التي تؤهله
الاشباس العلم ، أدخله والده في مدرسة
القرية ، في ليها يضع سنوات ، تعلم خلالها
مادي ، القراءة ، والحساب ، وأظهر من
الاستعداد للدرس والتحصيل ما دعا ذويه
الل ارساله الى ، المدرسة الوماتية ، التي
الشاها المعلم بطرس البستاني في بيروت ،
الشرس فيها اللغة العربية على العلامتين
المكيم بن الشيخ بوسف الآسير والشيخ
ناصيف البازجي

سلم المتة

و تخرج من المدرسة الوطية في سنة المعرب فاستدعاء الامير ملح الرسلان، فاتحام الشوف لتدريس العربية في مدرسة ولكنه لم يلبث فيها الا تحو سنة م عاد الى مسقط رأسه (الدية) ومنها إلى حيدا حيث درس العربية جماعة من مرسلي الامريكان م تولى التدريس في مدرسة العامور التي أنشأها رستم باشا متصرف لبنان

الممر في مدرستين

وق سنة ١٨٨٠ دعاه المرحوم البطر برك يوسف الديس التدريس ق مدرسة والحكمة الشهيرة في بيروت . وبدأ أعساله فيها بالتدريس لصغار التلاميذ . ثم أخذ يترق سنة فاخري حتى تولى تدريس الصفوف التهائية ودار العللة

ولت في مدرسة ، الحكة ، الاتين سنة تامة من سنة ، المحكة ، الاتين ثم فادرها الى المدرسة الطريركة المر، م الحاثوليك ، وقضى في التدريس ما خمة عشر سنة كاملة ولم يتركها الاعدما أغلقت أبوامها في سنة ١٩١٤ لنشوب الحرب العالمية الكبرى

تلاميط البساق

وفي هاتين المدرستين: مدرسة الحكة وللترسة الحركة لمت عس المعرعداته المستاني، وتجلت مواهبه، ويعد صبته المخرد الناس فيه من طول الباع في التدريس والتعدام من اللغة. فقصفه الطلاب من كل مصر صوب، واشتهر ذكره في كل مصر

وأعظم مفخرة للشيخ تلاميده . وطالما ردد ذلك بسانه مباهياً بمن تخرجوا على يديه من كبار الأدبار و العلماء الذين يشار اليم مالينان في إدراك سر اللغة وقواعدها وأحكامها ، والبراعة في قرض الشعر وصناعة الانشاد . فكا له نفخ في كل منهم

ويرجع الفصل في نبوع عولا. التلامية الى طريقة المعلم عدامة في التدريس. فانه لم يكن ينتبر تديناً أو يوعه أو يتضه ولل يعمل لكسب قلبه واسترعاء التباعه الى طاير بدأن بنهمه له من الشروح والمعانى فيتسمله ابتسامة عزوجة بالهدو والرصانة وعارة ساذجة عامية ولا يتركه حتى يراه قد استوعب الدرس من نواحيه كلها

السناق المحاق

في سنة ١٨٧٩ اشترك المملم عبد الله مع المرحوم الكندر همون يك في إنشا, جريدة وجهينة الأخيار ، في ليكوريا (عاصمة جزيرة قبرس) وللكنهما لم يصدرا منها غير عدد واحد

وكتب الفقيد رسائل عدة ومقالات في جريدتى ، الروضة ، و ، السان الحال ، الجروتينين اشتهرت ممتانة الاسلوب وتخير الالفاظ العربية لترجمة كثير من المصطلحات الفية

البستاني للؤلف

عنى بتصحيح كتاب ، الاقتصاب ، لابى محدعيد البطليوسي على أدب البكاتب لابن قلية ، ولم يكن يبده الانسخة واحدة وكان ناخعها عن بنسخون فيمسخون ، فأعاد المعلم عبدالله البكتاب الى أصله منقباً مستنداً الى ما وعته حافظته

ووضع كتاب ، بحث المطالب ، في النحو للمطران جرمانس فرحات ، جاعلا كلامه منديماً في كلام المئولف

و تقل الى التقالم ية خطاباً الكردينال بوسيه الفرادوي . في التباريخ العام بساعدة المرحوم شاكر عون

وصحم دیوان أبل فراس ، مصلحاً فیه ما افسدته أبدى النساخ

والف روايات تمثيلة عدة قام بنشابا طله مدر مدالح كنه والدرمة الطريركة في الحلات الدرسية

ومن هذه الروايات روايات تثرية وهي: جاس قاتل كليب - امرة القيس فحرب بني أسد عمر الحيرى أخو حمال -السمو أل أو وقاد العرب

و منها شعریة وهی : حرب الورد تین - یوسف ن بعقوب بروقس ایام ترکوین الظالم _ بروقس ایام بولیوس قیصر _ مقتل هیرو دس لوادیه

وعرف العلماء والباحثون قضله ، فتخب عضواً في الدائرة العلمية المسارونية وجميةالمستشرقين في برلين والجمع العلمي العربي في دعشق

البشاني الثاعر

كان المعلم عبد الله شاعراً لحلا . يتهج في شعره نهج الجاهليين ، سرج الحاطر ، ينظم بلا تعمل و لا معاطلة

منا المطر الالديس يوم يويله معيدة شطريها معاقة عائرة ، هل عادر الشعراء من متروم ، بشكل قال في مطالبها :

مل غادر الشعراء من متردم فتسد تلدسه برأس المرقم أم طاوددت شايم عرفت الدار بعد توهم با دار علية بالجواء تكلمي و التي كلام في عليك معلم وتعمى بالمزين من عبراته وجمى ضياحاً دار عبلة واسلمي

رقال في تصفيق الأكف في اجتماع السماع خطاب:

ماصوت تسقيق الاكان جرائي ان لم يكن بين الضلوع الدصدي فالصوت إن هز الخاد ولم يصب و تر الفؤاد قاته عصى سدي

تبرعه الاسطول التركى

وقي سنة ١٩٠٧ إنفق جماعة من للاميده على إقامة حقلة لتكريم وتقديم مدية اليه واكتشوا لذلك بملغ كبير من المال وينها هم يصدون للحصلة معداتها ، هبت النورة التركية . وأعلن الدستور في تركيا سنة ٨٠١٨ فاكتفب المعلم عبد الله عمال المعلمة للا سطول العثماني . فقدرت الحكومة صابعه . ومنحته لقب و شبيخ ، فكان الوحيد الذي الله هذا اللهب يفرمان المطاني

فامرس البشاقي

ولما تشبت الحرب العالمية الكبري عطلت الدارس في سوريا رلتان وأصبم متلوها بلا عمل . وسأل المرسلون الامريكان المطر عبدالله أن يحل ضيفاً عليم في كليم (بيروت) فأن أن يميش عبثًا على سواه . وفعد أخذ ورد اتفق مم الناعة على أن يشتغل في وضع قاموس للفة الدرية . فكان ما أراد . وسمام ، البستان، وزئبه غلى النسق الافرنكي أي على حروف المعجم من كل مادة يمد تجريدها من المزيدات . فاعتبر العمل الثلاثي أصلا وأردقه بالإفعال المشتقة فالإسماء تباعاً . وأثبت الحركات اللازمة ووضع نحمة (٥) أمام كل مادة . وعوض عن تكرار المادة رات الماني المتعدة بشحطة (_) وطع المادة التي براد تمسيرها بحرف سمك في أول السطر . وقصل بين المادة وشرحها يصف مربع بياض ، لتظهر المادة واحمة . فيمل على الطالب إيجادها وقسم كل صفحة الى عودين . ووضع الامثال والشواهد

بين علامة و ، وماكان من المماني القليلة بين قوسين (). وترك الكلام البدى والوحشى للمجور و الالفاظ العامة المبتقلة وأكثر من المولد، وأدخل بعض المواد من أسمار المكتشفات والمخترعات ما جرى على الالسة وتناقله الكتاب إما ترجمة أو تعربياً

وقد ظهر هذا الفاموس في بجلدين صحبين، مطبر عين طبعاً أيقاً متقناً في مطبعة المرساين الآمريكان بيروت . فقرت الكتاب والصحافيون . وقصدي بعضيم لتقده . ودأن في مقدمة الناقدين الآب أنستاس الكرملي صاحب بجلة ، لقسمة العرب ، الفعادية

يويل الستاني

ولى اواسط سنة ١٩٢٧ دعا نفر من تلاميد المعلم عبد الله ومريديه الى اقامة ، يوبيل ، لمرور خمسين سنة على أستاذه وهو يعلم و برقى و تخدم اللغة ، و تقدراً للمجهود الذي بذله في وضع والبستان،

وصدروا النينة التي أذاعوها الدعوة بالعبارة الآتية:

و أما بعد، فانظملامة النفوي الشيخ عدالة المستأني فضلا على العربية يشهد به تلاميذه ، وهم في كل مصر أعلام البيان ا كما تشهد به رسائله ومناظراته ورواياته وقصائده وغيرذاك من مآثر قله الحاليدة ،

ولى دعوة اللجنة عشرات من الكتاب والادباء والفضلار فاشترك بمضهدق الحفلة وأرسل بمضيم برقبات الاعتدار أو خطباً وقصائد

وق در يتار سنة ١٩٢٨ افيمت حفظة الحركة اليوبيل ، في تادي مدرسة الحكمة بيروت ، عافت حت بالشيد الوطني النباني الذي عرفته جوفة موسيقية ، وألق الشيخ بشارة الحرري (و زير المعارف ورئيس الو زارة اللبنانية) خطبة الافتتاح ، مم نهض رئيس الجهورية وعلق على صدر

داود فصري افدي معلوف، عن المدرسة ندى البطريركية (ألتي قصيدة شاعر القطرين) خليل بك مطران

الدكتور حبيب ثابت ، مندوب جمعية الأطباء والصيادلة

الاستاذ جيران فوتيه ، مندوب مدرسة التلاثة الإقار

الاستاذرديع عقل، عثل نفاية الصحافة الاستاذ امين نق الدين ، مندوب مدرسة الحكة

الاستاذجراليلفسارية لل فالمانحامين الشيخ الراهيم منادر (ألقى قصيدة للملم عبد الله البستاني) اخلاق المعلم وصفائه

كت احدالدارفين بالمقيديمغه مقال: و اشتر رحه الله بعقة الله الراجيان، وكان بمينا عن الدعوى، لايفاخر و لا يعالم. على كوته أولى الساس بالقاخرة والمالة . إذا لفيته لم تحسب نفسك لغيت رجلا وعي في صدره مالم يتيمر وعيه لعالم سواء منذ أجيال من آداب الغرب والمرية ووقد بلف مند الوداعة أنه كان يستنم لكثيرين من المتطاولين الحريشين فيتركب يتعرضون له بالغمز والممز , غير على أن عمل أحد مكو ته على عمل الدجر. شأن الوائق غوته ، لايالي أن رميه رام بضم . ولك كان اذا استفره مناز ل عا لايترك له عيما من مصارك ، أو تحس له كرامة لينتن يا ومخفر عهد صديق وربه عندئذ يبرز لمنازله متقمنا عليه يعياب زاخر من المرفان فيجرفه في تياره حتى ماييتى له على أثر. وما يترك وما بدر. فأذا تعنى منه لماقته عاودته و داعة الحلات،

وقد شيعت جنازته يوم الاحد في اله فراير باحتفال صيب الايحدث مثله الالعقال الرجال وامتنع المشيعون عن إرسال أكاليل الرهر عملا يوصيته رحمه الله ودفن عملا يوصيته أيضا في مدفن عائلته في دير القبر

شوق بك واحمد زك باشا والاستاذ داود بركات واحمد شفيق باشا واسعاف افندى النفاشيسي

م أُخَذَ يقدم الحطبا. والشعراء وهم السيد عبد الباسط فتح الله مندوب المجمع العرق بدمشق

الانعة عنيرة سلام

الاستاذ طانبوش باخوس ، مندوب كلية الفرير

النبخ معطل اللاين ، مدرب الكان الالدية

الاستاذ جورج كلوري مندوب الكلة العلية التبيع عبد أنه وسام الاستحقاق البتال

وقرأ الدكتور امين الجيل ، كرتير الجنة الاحتفال ، تقرير اللجنة ومرسوم الدام اللياتي، ومرسوما السمو الداماد احمد تامى بك رئيس الحكومة السورية حيثة عدي به الى الشيخ وسام الاستحقاق اسورى من الطفة الثانية

وقرأ سكرتين البطريرك المباروني كتابا من غبطته جنى به صاحب البوييل وجدى البه البركة الرسولية

وقرأ الدكتور الجبل رسائل وبرقيات الهيئة والاعتذار ومنها للمراهات لاحمد





ملابس الليل

العيد المئوى لاستقلال بلاد اليونان

هل يحتفل المصريون بهذا العيد ـ هل يصح ان محتفل اليونانيون به في مصر ـ تفصيل خبر الاستقلال ـ جمعيات الثورة اليونانية ـ روسيا تؤيد الثارين ـ مصر تعماون لركيا ـ عمل الاسطول المصرى ـ تكبة نافار بن

فرالمقوضة المصرية باليتا

جاء في رسالة من أثبتا ، أني احدى الصحف المصرية الكبرى ، أن وزير مصر المقوض في يلاد البوليان يقير في شهر فبرابر الحال حدة الما الحكومة البوليات و الما الحكومة البوليات على استقلال البوليان للات حفلات منفر قات ويدع البها الوزراء والحظماء والإعيان البولياتين وأعضاء البوليات وكار موظني الحكومة البوليات ووايتين والبحرية ، وأن يعض أبناء الإسر الكرعة بمثلون في هذه المخلات ووايتين ، لعض كار المؤلفين المخلوب ، على مسرح أعد الالك بعار المؤلفين المخلومة المخلومة المخلومة المخلوب ، على مسرح أعد الالك بعار المؤلفين المخلومة . ثم يلو المخلومة المد الالك بعار المؤلفين والحدة .

ملاحظات عام علىده الحقلة

فكت الاساد عزر خانكى بك ، الهامى الشهر ، مقالا علق به على قدا الحبر قال فيه : م هل درت المقوضة في أبينا ، وهل درى القراء هنا مقرى الاحتفال باستقلال بلاد اليونان وعلاقته بمصر أولا وبتركيا ثانياً ؟ وهمل عبد استقلال بلاد اليونان عا يستحب الاحتفال به رسمياً في مصر أو في عاصمة بلاد اليونان

عن نفرح لاحتقلال كل بلد، وتتمنى الاستقلال لكل أمة، ولكن استقلال البوتان له ظرف عاص بالنسبة الى مصر الا يجب أن لانفسى عن المصريين ان لهذا الاستقلال علاقة كبيرة عصر و بالجيش المصري و بالجيش المصرى و بالإسطول المصرى لأن استقلال

بلاد اليونان ، انما جارق أثر ظروف سياسية وجرية على أعظم جانب من الأهمية ، و يعد أن فصل الكاتب خبر لكة الاسطول المصري في حوب اليونان ختم

مقاله بالمبارة الآتية !

قبل من الكياسة _ وهذه الظروف الحرية والفاروف السياسة التي انتهت باعلان استقلال بلاداليونان _ أن تحتفل المفوضية المصرية بأنينا بالعبد المثوى لهذا الاستقلال الذي جا, بعد تحطيم الاستطول المصرى وخارة جيش مصرى عظيم المعادة حكومة تركا في ذاك ذهب شحبة استبداد حكومة تركا في ذاك العبد ؟ أطن أن التوق السليم يقضى في عذا الظرف الدقيق بأن تلام المفوضية عذا الظرف الدقيق بأن تلام المفوضية

شرح وتأويل لحفلات المغوضية

المصرية الحياد الثامء

واهم مراسل ، الاهرام ، الكدرى الموضوع ، فكتب رسالة فحص فها مقال الاستاذ على بك وديل التلخيص عافواء ما المهرم من أنيا بلاد اليونان ، وما يقال في الدوائر اليوناية في الاسكندرية ان حفلات استقلال اليونانلانيدي . قبل هم مارس القادم ، ووزير مصر المفوص أنام حفلاته في عدا الشهر (فيما م) لان الامر صدر ينقله من أنينا الى مروكسل .

، وقد جا, في بلاغ كبير الأمناء ان اساعيل كامل بك الذي عين وزيراً مقوضاً للصر في بلاد البريان تشرف بمقابلة جلالة الملك في قصر القبة وحلف الدين الفاتوتية لمناسبة تمييته في وظبقته الجديدة . فكان ذلك مؤيداً ثلباً الوارد من أثبتا من أن

وزير مصر المقوضاتما اقام طلائه تودعياً لا احتقالا باستقلال البرنان

 ولكن لماذا بجب أن يقيم الوزير المقوض ثلاث حفلات ماهرات ماهرات متوالبات في أثبنا لمناسبة انتقاله منها ؟ هذا أمر يستدعى الابتشاح وأعن لا فستطيع إبيناجه ،

حلات والتاقيمر

وانتظر الرأى العام بلاغا رسميا أو تدبياً بالرسمي برضح الحقيقة . ولكن لم يعلن شي من ذلك . وكل ما هنالك ان الصحف اليومية أعلت ان الاحتفال بالعيد المثوي لاستقلال البرنان يترقرياً واضافت احداها ال يانها الباً الآتي :

و منتقم الجالبة البوتانية في مصر طائفة من الحفلات ابتهاجا جده المناسة ، وعلنا أنها ستشرع في اقامة هذه الحقلات ابتداد من وج مارس القادم . وهو البوم الذي يحتفل فيه البوتانيون بعيدهم الوطني كل عام ،

ولا غرابة اذا اهتم المصريون بهذا الموضوع، لعلاقتعالمباشرةبكيانهم السباسي والاجتماعي والبحري. ولذلك رأينا أن نأبي بتفصيله مقتيسا من المصادر الموثوق بها المجردة من الاهواء السياسية والحريبة

جميات ميثري البونالية

كانت بلاد اليونان من البلاد التي اقتحها الاتراك في أيام عزهم وصوائهم . قلب أهلها يتحيلون الفرص لاسترداد حريتهم واستقلالهم الى مفتح القرن الماضي فشجعت لاسطول المصرى في ليدان

بالما وأت الحكومة التركية الرزية الرزية الرزية الرزية الإصطراءات قد عملت بلاد اليونال كلها ، طلبت من عزيز التصر (تحد على باشا) أن عدها الرجال

فاسرع تل اجامة سؤلها وأرسل الله آبراهم ماشا في 4 يوريو سنة ١٨٧٤ يقو عماره مصرية مؤلفة سائلات وستين هراف

. تکنیم ، د د مینامه

ووهب جرد من هده الماردعلي مقربة عن جرارة كاكسوس وارس تائرچا عدافعه واحصمهم عاهون وسيلة

و بعد ذلك استولى الاميرال الدرك خسرو باشا على ايتسار آ

تعاون الاتراك والمصريين

وعرر محد على لمثنا أمطوله فعارة ثانية رست في كريت

عدد و در الروا

است الدكامور بالراق مؤقيه والملاج الطبخي ه مثر را المشاهد ب وحير صات اكثر من أمايي عالما حرس رائر الدرائد فيلمناه الإمراض به الاعلاج الفشق وأأمرس الطرف

رادا في كتاب د الإنسان المكابل و چه صعبه بالصور الذي ترسيال كن مريطه بدير أي منابل رادى كان سيد في قتل آلاف الدين من حصحن الهندب والريش إلى أوج الصحة والقوم والسكال الهندن

clouds (P) سیا رعماده عل تالف حمیة اسوها متری در آی احمدالو

امختمر بسلاني ال ملاد . ۱۸۲۱ عرضا على التوره

و بدل متربع السيامي العبوى العليم عهده في احاط التوره البوياب و خاطب قصر الروس (الكدر الأول) في الاضاع عن تأييد التاترين و لكن مساعبه لم تها

السلمايا ، حث قصت على السبا وسجته حتى سنة ١٨٣٧

. . .

وعملت حكومة روسيا سرا لتأسد

. .

أورو با حبر التو ة اليوبانة
 الكتاب والشمر ، يؤيدونها و هدتون
 للطوع في الاحد بد تلك الامة
 في المدينة الإسترداد استقلافها

بأسبت اللجان الجميع في فرما موسية اللجان الجميع في فرما موسية اللجان المستد

وائير اليوبايون واصار هم صه يام لي باشا ، والربائية، صدالدولة ، لاحداث مراد ما درار درايا درايا درايا درايا

وعدت الدولة ان الامكابر يشجمون على باشا على رقع لوأ، العصبان، ووقعت على مراسلاته البرمان / فاعمرته خاشا، وصدرشيخ الاسلام مشوراً باعدوه عارجا على الدولة كافراً معمثها

وأرسلت الدولة حو رشد باشا على أس جيش نحارية على باشا , وادرك على باشا عدم قدرته على الوقوف أمام عدا لجيش مدلم سبعه ال حورشد باشا ، الدي بعد أمر الدولة فقتل على باشا وأرسل رأسه الى الاستاء و أرائل فراير سنة ١٨٧٧

الإستبلاء على مدن علم 🥕

وفي خلال ثورة على مثنا استولى الثولر الو بالبول على مرايجالان ومديني جاسي ومو داريا ومتقرا بالمبليل من أهاليا أعظم ثمثن قبلا وسلماً ولها ، فتهاده المصدين من كار الكداب الدريسويين

ول 14 أعنظس من 1841 المتوقو على مدينة مارس السيرة والدرقوا فيها ما مدود في عبرها من الموعات

وى ه أكنوبر استولوا على مدينة تربيوللترا . وروى فعص التورجان الب اللوار اليوناسان قلوا من الاتراك في عدم المدينة تمانية آلاف وجل

لأنكلن يصرون البونان

لاسطول المصرى في ليدان

بالما وأت الحكومة التركية الرزية الرزية الرزية الرزية الإصطراءات قد عملت بلاد اليونال كلها ، طلبت من عزيز التصر (تحد على باشا) أن عدها الرجال

فاسرع تل اجامة سؤلها وأرسل الله آبراهم ماشا في 4 يوريو سنة ١٨٧٤ يقو عماره مصرية مؤلفة سائلات وستين هراف

. تکنیم ، د د مینامه

ووهب جرد من هده الماردعلي مقربة عن جرارة كاكسوس وارس تائرچا عدافعه واحصمهم عاهون وسيلة

و بعد ذلك استولى الاميرال الدرك خسرو باشا على ايتسار آ

تعاون الاتراك والمصريين

وعرر محد على لمثنا أمطوله فعارة ثانية رست في كريت

عدد و در الروا

است الدكامور بالراق مؤقيه والملاج الطبخي ه مثر را المشاهد ب وحير صات اكثر من أمايي عالما حرس رائر الدرائد فيلمناه الإمراض به الاعلاج الفشق وأأمرس الطرف

رادا في كتاب د الإنسان المكابل و چه صعبه بالصور الذي ترسيال كن مريطه بدير أي منابل رادى كان سيد في قتل آلاف الدين من حصحن الهندب والريش إلى أوج الصحة والقوم والسكال الهندن

clouds (P) سیا رعماده عل تالف حمیة اسوها متری در آی احمدالو

امختمر بسلاني ال ملاد . ۱۸۲۱ عرضا على التوره

و بدل متربع السيامي العبوى العليم عهده في احاط التوره البوياب و خاطب قصر الروس (الكدر الأول) في الاضاع عن تأييد التاترين و لكن مساعبه لم تها

السلمايا ، حث قصت على السبا وسجته حتى سنة ١٨٣٧

. . .

وعملت حكومة روسيا سرا لتأسد

. .

أورو با حبر التو ة اليوبانة
 الكتاب والشمر ، يؤيدونها و هدتون
 للطوع في الاحد بد تلك الامة
 في المدينة الإسترداد استقلافها

بأسبت اللجان الجميع في فرما موسية اللجان الجميع في فرما موسية اللجان المستد

وائير اليوبايون واصار هم صه يام لي باشا ، والربائية، صدالدولة ، لاحداث مراد ما درار درايا درايا درايا درايا

وعدت الدولة ان الامكابر يشجمون على باشا على رقع لوأ، العصبان، ووقعت على مراسلاته البرمان / فاعمرته خاشا، وصدرشيخ الاسلام مشوراً باعدوه عارجا على الدولة كافراً معمثها

وأرسلت الدولة حو رشد باشا على أس جيش نحارية على باشا , وادرك على باشا عدم قدرته على الوقوف أمام عدا لجيش مدلم سبعه ال حورشد باشا ، الدي بعد أمر الدولة فقتل على باشا وأرسل رأسه الى الاستاء و أرائل فراير سنة ١٨٧٧

الإستبلاء على مدن علم 🥕

وفي خلال ثورة على مثنا استولى الثولر الو بالبول على مرايجالان ومديني جاسي ومو داريا ومتقرا بالمبليل من أهاليا أعظم ثمثن قبلا وسلماً ولها ، فتهاده المصدين من كار الكداب الدريسويين

ول 14 أعنظس من 1841 المتوقو على مدينة مارس السيرة والدرقوا فيها ما مدود في عبرها من الموعات

وى ه أكنوبر استولوا على مدينة تربيوللترا . وروى فعص التورجان الب اللوار اليوناسان قلوا من الاتراك في عدم المدينة تمانية آلاف وجل

لأنكلن يصرون البونان

wayin a sa ar

AL - - 1 11

and the same of the

عد موطنها ولأفهالهم م

a de manara de a

والمدائلاتة أبام فتع أمالي يلوس

أبوانها وسألوا الوادر الأا الإداء فان

ودحل مديلتهم ودمها أهاد

فابروا الفائد المصري في تسلم مد ..

و جانهم خوال بطا بازمان الرجاء ،

و سي أر ملك استولى الراهيم .

خول عاملا عرفتان در والأراث

وم يوسند و حوس ، فاصبحت بلاد

وتعاون الجيشان المصري والتركي على

مم مدية ميسولوبجي فاقتحاما ورصا

e ex an ex ex dem wash

معم خراتهم أند عقد باير

w. 2, 15 , 2, 40

وديا كات حور مكهوس ية

مردوق تصرب يو ر " ر

. I'm save a will a

مای سکند الان دهم به باره م

When we are her on a

٠٠٠ ل خارمه ده ١٥ د ١١٠٠ .

ب ۱۸۲۱ د. جاپ دیا دیا در

water and the second

we extract to the whole the contract to

Kugere Pit -

و بها ما المام هدد عراد دع الله

I a live to a the

عبرده و حاو عبو

--- de Barrer

مو د کار ماضعه بند و الله ب

223 21 2 2

لكة مصرفي عاس

وفي اربع ساعات ــ من الساعة الثالثه الله عال المليمتان

وعماهده الده وقوع حال ا ثرك و ود الراب المديا مداهده النهاق والمديات الماهم الراب الا النهاق والمديات الماهم الراب الماه الم بركد تمليات الوداء والماه الراب

معدت بدو اله د سو و و ماله همد با بده في د به ه قد با به جهد بالأعداد با سه النال

والا مصى دو ما ومده مد اب ماحر و بعد بداوه ما و صبح خدم بدر وا و بد د الاسطال اسد حربها ماهم، و عودل الراسطال اسد حربها ماهم، و عودل الراسطال اسد حربها ماهم،

من تصمیر ملک اسمام فی لاسدائیمو کلفاردو خلاور کی در سالم در ۱۶ مسته سور دا کمه سد در ۱ در در از کار دارد در ۱۱ در ۱۱ از ۲۰ در مواد فیما در ۱۱ در ۱۱ در ۱۱ در ۱۰ د

ممهود الدراند الثانوء عالمواند ۱۹ ا ع د در مص أمير د د ل مصر د ب



الغناء والموسيقي في مصر

و ه سد أ من بر بر بر المحدد في ما المحدد المحدد في المحدد المحدد في المحدد المحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد والمحدد المحدد الم

والحلاف بيما والاستاذ المريرى يعجم في مسألتين :

النجديد . واقارموني

والمرصوع في شكله . ويجوهره ليس موضوع الاستاد الحريري . و لا الاستاد هم الم داب ، بل هو نجرد آراد حدة في هو سبى الله هم لاتمعناحترام عبد الوهاب لاسامه و لا عطو ، لاستاد لناسده فالحدارة العدم به مكان ، هم مده المدارة

عدي هد وهاساق الله الهادد، حديدة الرحامثر على ومي الا عاولهاما الرقم الوثيرة إلى محل

وكل ما هدات أيا الله إنما هو أنهار المردد و المرد و المردد و المرد

وتنع فقمعفته اليكاب عرومة مها

لم تعصع لعبود اصطلاحه فرصواغير ما عن هم على شاكلنا ... وأى حرح في إحساع عده العبر داروح الطرب والوحدة الموسفة الاصلية . ؟

أمت ترى أن الأصول سمت قما ي ديوان كل اممة بأن تمر بعص الإسام، و دلك طماً. لتعضا حربة في اللوين، وليتدرج الصوت في مدارج عمدة، ومن مجوع هذا تتكون المغمة الواحدة، ومن

هدا النسامج هسه أحدت طريق أحديد واركت لنصبي الحربة كاملة في المرور جده الادمام وغيرها ، ما دام لا حرح من دلك وحادامت المدة ستحتمظ نشكاما الصوري وجوهرها الصاهر

وكدلك تعدي الموسق الشرق مقايس وحمها الأولون الاليتيدوا بها اواعا نجر دتحديد علم الموسق الكما الدما علم الموسق الأمور كلها كغواجن مقدمة وعدد هي العبود التي و فقت إلى تحطيمها موم الطرب العبود التي تعدمت بها ال حهود الطرب المواتي من أجلها ، وقد الحد ، ، مركز أ مامياً ،و لا أحسب أحداً يكر هذا البعديد أو يعومني قيه من فألجم دليل عدى دلك المحديد الذي كمت أمنظره و الموسق م دلك الدي كمت أمنظره و الموسق م دلك المحام الذي كمت أمنظره و المدر و المدر و الأمر الثاني الهار موتي .

اهارمون ، لا توجد عدما . لاما عارة عن أصوات عدله ، مطلعة ديمة واحدة ، وهي لا توجد عدما مهما موجا بين أنعامنا الشرقية دولا عيب في إدعالها إلى موسيفا ما كلما إحدهما الهاد وقد حدثك عدما ه وأما معه ، ولكي هذا النم لا يعينا عدما ، وأما إحراج هده الانعام المتروك عبرجم وأما إحراج هده الانعام المتروك عبرجم الموسيقي أو لم يوجد بالانعام المتروك عبرجم الموسيقي أو لم يوجد بالانعام المتروك عبرجم الموسيقي أو لم يوجد بالتجويدالين أحدث الموسيقي أو لم يوجد بالانعام المتروك المدت

أم تستعلف الدهر علياً ۽ والحق أو اعده الفطعه تكل حوارحنا وحواسا واستدياها من ساي عير مرة In some of the second of - 1 - 2 - 1 - - 4 ه د د د د د د د و آن پاسرها . عله الموغراف لبعم عوسيقاها الحلوة الشعب عامه ، ولعلما يعد سماء هم الد . ــ و سر حر موسد عدد و ما چي. 1.45 14 4 5 L 44 اله و إجاب قرياً. لتحدث عنه كوسيقي حبير الموسيقي في مصر. وسور بأوغيرهما فرنة الأربرا

على أثر إعلال فرقة السيدة منبرة المهدية يو ادا و المراد المراد المراد المراد عادية وأهامه هدانوم مقدية أصحوف مسقي مي J 12 2 4 2 22 22 27 عد الوعاب لي الرجوع الي المسرح و-آله سائل: في الموسم المقبل سال الاسد

a me so too been it was a e, as eleas hay any ه د د د د د د د د د د د . 4 3 1 41 45 1

ده د د المحال شمه وده في و م عدد وهو من أعجب الأصواب at a superior of the dist ا وا عايده إمض تصيعه كيم سيي أن طهر الجمهور برئيس تخت وهدم نمرة إغرار لا يقمد بها إلا تأخير عد المطاب فالديد أعدده أن قرقة عند الربطات مورزيد in it is a sea or is the وح ديد فريد أصد .

dy Ham a وكانت من توريخ أى 💎 في 🕛 - n - h - h - 1 - n - 1 general services 💎 نوئی بیکرله أعوام فیلا درس وزيع عله القوم، فأمه إدا أخأمه رة إلى التأخر عن المعهد وحلاته بنص ارمی ک عن لا وقل فصر الأمر علكم . [

the second PAR HAR AREA

ہ دن ہار اور اس ب ومها أمدتنا وأوسكما عند فهو محرم عدما وعم عله ، ذاياً ، فما _ ، لك أمام هذه الفرديات الموسيقية الجديدة البي لم بألف جهور سأمي سماعهامته و الجملات العامة ـ لا يلق ما الكوت فقد سمما له مسه والمراصف والرحلة كريما عد الوعاب فكان صوت الكيان طيعياً تماماً وكنا فسمع مهاء فواصف وطيعية حمدة إلى أبي أنها الاستاد إلى عاكام العلممه تمامأ مر لايح محدطن الاستاديمتي والراء والمتق شيرو وقد الأحس بها عدساع النطعة ولكركل موستي يمرف في صوت الكمان الجود عن إحراج مثل 5 4 4 9 2

لاجراء فعمه رائعة عثل بالموضف م 🥟 واقعا ۋاقعة باية بالىرددىن ع ئېۋارى فكانت حانا ماماً الطؤ به ألكياري تفسق غريب، ولا طاري إن كان حان أم على طعلياً _ أم دموع طسل على أمه _ واحالها حان الطبعة على أبائها وودموهيا الحارة على شعائهم ومدلهم . وكما عند سماعها لا ندري و أنكى الكان غرار اليا .

مركزعه ولكنا سألزط المرق

على ترتحب الحيور ، ولعله إذا لشط في هذه الحركة . حركة الزعيب ، يأتي لنا العيام اللو والمواد والما to have a series of يق هي ادم ۾ انداء to be an action 4 4 4 A 4 A * 25 4 100

9 9 gts 44P

100 July 1 3

.

و بدلك أصحت حملات ٠٠٠٠ وأصبع طأ اراماً عليه أن يعلى حلاله باعلايات المائط السيد

و لان اليس من در عي العرغيب أن हर्मा अधिकार स्टब्स م رئي د ده د وام of a contact as the f معبى همدا أبه لا يوجد بالمبد اسابده يستطمون إخراج قطع موسيقية جديدة أم يواحد ، والمحل . . ؟ . . . اليوم بهذا السؤال

ر و ا ا ا ا اورکستر کوستاکی . . er come of a self-9 8 4 9 2 2 3 4 1 2 44

ورجت في فقد د ما C 2 44,2 2, 2 4 and the second second The second second ne game to a p

عه . . . لكالم للمعطى مرة أن

1 و تمكنوا من ميره طبه

وقد حدالعضالي استدلال مدا الطرف للابقاع بيعوبين صديقه العطوف عليه الاستاد صالحمدالحي ، ولكن لاأحب صالح الا فلروأتا طلاقةمي ساسحاجت عثب موال صيدقي

عب الكثيرون من القريحة الوائمت موال صدق جذم العجالة وإنصافا الحضفة ه كر ها أن مؤلف والموال و مو الرامر اقدي عدالة أحد أفراد فرقد الاست عدالوهاب وقد غي له عدالوجاب ، اللي امكنب و يتمكي ليه ياعين الح ، ولعله الأورو ماسوط وروا

me a his a mar

من الأنصاف أن لا تحدد عن معام ألبو عنه م ما عدب جداد و جا معهد همره را يو ناه در الديد . وفي مقام الحيمار كار قبت السدر كا م و بافؤادی ۽ بعد ان استغرف 🛌 🔍 🖥 ن ء البالي كات على تعددها وكثرتها م با يه عملات لرفعها ها أو بيانه اود 1 / X 1 1 1 1 1 1 1 1 2 4 m وصوب الساء لا أما يه مبكر من وجار العرب وطريكان الم ا و ، بلاء عصضف في الجواب بالدوج عنه جدأ و ال وكلبا رسم لها مصطنى بك رصاجرابا تحدثه واستمرت في غائبا قرار

وفي نهاية الحدلة ألفت دوار المرحوم محمد عثبان ، ولا هنري لماذا يتمع احتبار معهد داعاً في الأدوار عديه على ١٠ حد عنهان الإكن أن الأحر مر و ما يا لا تعمال موى ها د الله و الوجو سالانه ولدهن کا

وأحرج ابراهيم عثيان صديله بمسح م م و فقال صديق لي اد اهم افتكر أم مه

وه، جا وله في في أموسيني تديم كبر ور محم على دور أبروه ، ، لأ

The was so we a د در فسمير لا لا عامي، ولا التي ويستحث و أخيور على صمأعها ولانكر علمها أنها أجادت ق الموال a sale sale sale in بالمعهد أن يعصرها على غناءالموال: وعل كل فالسيدة سكية والرلم تكل مزالمعيات المعدودات والأأنها استطاعت أن ترصي الجهور الى درجة أستطع أن أحدها عبأ بالوط

ا ما بحد ا

والأراب الأطراب الماغتراوا ولكركل علاما أفهمه أن السيده اعمها ومكية و ووهم عدد أ معيده سامو في جاونه وهم گوستاکی وعلی دریش وعربر[ّ] صادق وحس حلى ومصطر المقاد وأرساك وآخر لا أعرفه ١٠٠٠

والقطعة تعد من النوع الجديد لما يتجلها من المازموني. وقد نالت اعجابا كبيرا . . وبحن لرحب بأمثال هدمالةملع الدبية الجيلة وخرج تلامية المعهدان فأصل بياتي مو تبحاد قد شهروتد، ها الا سل بال كل . والطريقة وال كانت رائمة وجملة وهيا إحياءالهو السامي بمسيموجوار خوالكنس لا ما برى احتيار النوقع سجيعاً . ووان ap a source of the part of space of لنرقمع الأرحل بما هوألبق ، على وحدات النواشيع وأبمامها

وكما دائماً أمجب بالعتي شو. ولكما بالأمس عرفا جابة المعهد على ال الدتي فقد ترك صوته بخوض عمار الاجياد بمبرح الكار ولم يعتن به يل صارحه لعميه بأنه لم بعد بعد يخر ب الترز آرا ولأنس حقاء ويها ويساوها جاو بەش خشو يە ئېشىدە ۋا جا يېدىملە وأو سمي سو عصعه، المحايث ال فيها صوت المؤدن؛ ورقزقة المصامر؛

حتى كدنا بعد أعسنا أمام طلوع العجو . وهو ماتند هن يافته الناميع ، و المصافير

ب ده و مصعه بالماري عوائرة فيارما ال واستطيعال مقدمتها ببالرياص امدى السناطي على تقدمه الصبوس في المرف على للمود، هد أشعرنا في منه الجملات عمدرته اجبلة ألى عصل علياً ، ولعه بسنعر في دلك النشاط حتى يقنوا مركزا سأميا محن تتساه له

وجعه الماسة تذكر ال الاساد عد الوهاب تحلي عن الاشتراك في حملات المهد. لا يزولا عد رغة المهد كا قات احدى الرميلات، وأنما لما حام حوله ص طون سيئة بحاطه جايمصيص لايعرقون الحياة الا اتها سنسلة دس واتبام

وكان عكما أن يعمل الامر ولا تعيره أهمية لا سها وان المعهد لا يستطيع ان يسويه او يحس ألى عند الوهاب باشراك the second of the second 143 -- - - - - - -

of a second to the second ريا مدمحن أحرار في ارائيا بساوما استمنأ باحدنى تحريرها وولكها حالكم صورعا مارجر عزبر الاتناه المادة فانكان لديكم ردودا تفصون بها مظلة خدتنا بها عكم فعلى الرحب روالافاتركوا الانهام قابه أن مس كرامتكم ولم تأبهوا . فحن لا تستطيع البكوت... تحدثوا البا ما نشاؤوں .. فولوا هما الطل قريب وهذا بُعيد قليس لدينا ما يحرمكم من هدا الحق .. وليس من عدا. دائي ولكمها المصلحة الدمة ، شارك سريا في تصدها

صالح عدالحي . . .

الله الم ما تقدم عما مان الاسناد 4 to 1 to 10 to . نتيبة ، وي القريب يظير خرقته روايه وجبوكندا وعلى صبرح بربتانيا ومحن والجر بأنحية وسنعل حف فمبيرة — تنمي مي مد (منة من ألى صلاح ،

أنفسي

مراان ای حد كف تفضى المث الذالعيرنا يومها

السده دولت ايض

- وهدماتا لاتجمد لما تاريحها القديم ٠٠ . . الدكريات العبة ، طه مرحده المبرح مد ١٧ عاما كان

> حدثيث البوم ص _ . . . A 10 1 1 1 the state of the ------العب حديث بد المحيرة يه وعواطب ما والبيا ل منها جائة عن فاريح الفتيل صدكان

المأها فيعال العالما الأراق والأو صعيرة واعتلت المسرح الداء فادا

وميمًا ، ثم تتع معينها مازداك الرق

الدى ميار اليه والرح أحايات يبوم على أحاص بال الجهود الحيولة ا

كانت هاك حلة هرس بد يرجع الربحها الى اللي عشر عاماً - دعى البها الامتادعزيزعيد عناسبة زواج اخيه من أحدى قريبات السيدة دولت أيعض ، مداعات ولياف بمطروس الشياهي سا ور دل جدید دهد این سرها عير بد " فاعلمات لم أي مه تحديثا وصوب حصرمة راد والمراثلا

ست رى دى لعمل عللة) صال له امه و اوعي تفول كبده دا احمأ ماصده 🌓 . رصبوا باحوك بعدماكا وأبيقولو ملعاش الإ الشحباية كان عورهم من مانا ۽

دلك المهد . . . وصفونة و حود هاة من



عوك بص تكاريا صورها

وقة عزير عبد التي كات تميل بنبائرو 40 4 4 وظهرت في ووايه (النبرية الحبران) ر (مریت سرمه) رزعدالتا إلادي) رئات تقرم بأروار المناه الأولى بعد أن مجبرت السيبه روز پر ست سرته

ولما انعق الإستاد

سوريا وديد أن

استدرت بها وذا ما

عادت للإعسام الي

حط النمنت هرقه الانتادجو ح- نص

التكانت أممل عسرحها العديد تشارع

فؤاد الأول ، وظهرت في دور (جمعت)

ن رواية (الكانورال ميمون وملك

(نابول) ق رواية (عدام سان جبر)

تم أيسمت الى فرقه الاستاد أمين عطا الله

يص مع يرسف وهي للبرة الأولى على العمل مما في مسرح وصيس كات دولت تقوم بالادوار الاولى ف جمع الروابات الى يمثلها الاستاد جورج ايص في حلال أيام الاسوع عظيرت في رواية (کارباترا) و (سیراودی برجرال) ام ألف الأحد الشن فاقة ماصابية بالسب نسل على سبرح الاوبرا الملكية فكانت درك مي عثلة أهده العرقة الاولى ايسا طهرت و رواية (عاصمة في بيت }

C + C 29 3 12 44 ولکل عزیز طل بعری دو لت حتی حلة ر دما طويلا من الومن ا

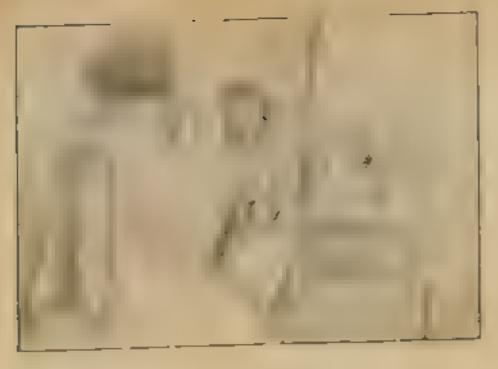
وكان أول ظهور السفة دولت المم على مسرح كو مكورديا بالمكتدرية مدنه 1 - 5-1 , an x - - 3 في په و د ده دي و د e again so so of

و (الشرف) و (الوطن) و (باسم القانون) وعيرها ، وعدماسافر الاساد امعن طرقته ال سوريا والبراق سافرت دولت مع الفرة. وصهرت في أكثر ص سن روآية دوي سنة ١٩٧٨ ثم الانعاق للبرة به الأساء، ما ولا بر ل طلك الا الان - لولامرس م الى دور (سرجين) في رواية (الشرك) ودور (عزيزة) في روايه (العركان) و دور الامبراطور في رواية (إيماري الهائل) ولاترال بمسرح رمسيسالي النوم حيثكان آخردور لهما احرحته بتعوق و بجاح دور (بی نظیر) فی روایهٔ (باجي سفا) د ،

جده الاسطر العلائل غدم لك مثلتنا لمشهورة التيطالما أعجبها الجهور وصفق لهما طويل

ئى سى لمداله

اميم الروء و المارس مع روس الاستاذ جورج ايص وانتال لها هم (إيمون وسوسو) في منزل المهن شارع جلال ، فلا يكاد الرائر بدخل من الناب



فوات المعن أمام التوالين

العموى حتى باتق عصعد كير باتي يستعله الى أن يصل المسكل السيدة دولت ايض اس لم أعجب ست عالمة منسقا تسبقا بديماكا أعجب منت علية منسقا تسبقا في كل شيء وقعت عليه عماى ، فهذه غرفة استمال بظهر في حسم الماتها الديال المديم والمتلات غرفته بمحتلف أبواع الصور وامتلات غرفته بمحتلف أبواع الصور التي تحوي وسوم الكاتيرين من الدين التي تحوي وسوم المادة الياليات المادة المادة المادة التيال وحدمة المسرح وهي بحوي المادة المادة المادة وهي بحوي المادة المادة وهي بحوي المادة المادة وهي بحوي المادة وهي بحوية وهي بحوي المادة وهي بحوي المادة وهي بحدة وهي بحدي المادة وهي بحديد وهي بحديد وهي بحديد وهي بحدي المادة وهي بحديد وسوم المادة وهي بحديد وهي

الرجال لمسرح والحديث الدل على أن الاستاد اسص كان وها رال وكا قويامن اركان البصة المسرحية في مص . المعرفة نوم حديثة الطراز قد أعدت لنوم الممثلة الكبرة خلال جارها ، وهاك غرفتان احريتان قد فرشنا ماحر الاناث

معرف المستوري المستو

وهى ال بينها مثال الجد والمطالمتح، ولا تصعد ال معرفا ماديسه وملائها

والسدة دولت اسمى تحد العرف على الساب على الداء من الاجادة ، وأهم شي، يسلمت فطرك ادا مادحلت مسكها هو كثرة صور الاستاد اسمى المادية و في كير من مواقعه الأشله، وشهادة لجمه الماراة الي محت السيدة دولت ابعثى الجائرة الثانية في الدرام وقد علقت في اطار





اطالت واعتدت ال أستعطق الساعه دلك حركه و تنقلات و بين و الكراسي و

الحاج، في يستقت نظرك ايصاً شهادة حى من لجمة الماراة التشكية التي ألمت - ١٩٧٩ و ما تمم السيدة دولت أيصا الجَارُة الإولى في الْكُومدي ال ومكل تواصع تحدثك الممالة عرب

عالين الشهادتين أدا ماسأنها عن تاريحها ولاتعرف السيدة دولت لعات أجمة مطلقا ورليكي تعرف فقط كيف تبعاهم مع أسها (إعون) باللهة الدريسة تعاقماً لا ته ك به سواهما حتى ولو كانوا من م الله المرفية عنيا ا ا

وهاك ق مرز السيدة دولت (شبشة) معيرة جدا يمجب مطرها ودفيق صمهاء وهبمالوجية لانفارق البيشة دولت ال أكثر الأسابين، عبي تدخر كثيراً ؟! و بالأجمال فان سيزلها جدم بأن ياقب (مكمة العن) ودلك لما احتوى علم من صور وآثار فنة مسرحية أولاء واشتمل على الإستاد أبيص والسيدة دولت وعمة من تعلم مكاشهما في عام الحسر ح ويقدو عشاق الممرح الحديث خدماتهار جبردها

کیت آهی پری

ال مدا الحيل الم

سألت المئلة: كمن شعني يومك؟

الثامة صباحا مهما سهرت طويلادوا أدر لاأعادر فرائي لاوالماعه العاشرة والنصف فاتناول فتجانأ من القبوة قبل طعام الفطور وأشيع الوقت وأنا مستبعظة على سريرى ن مطالعة در رى الجديدادي أصبح أو راته Acres Some, بالمهالي في معامليات وأعد أثائها ال مكان آحر فيعج سرجراه

ق حظ دوري أر أسمال روية جديدة مكل حواسي أعود الى مترلى في السبأعه ثابة عثر وأبا أشعر بأنجسمي تدتملك ور در این طعام العداد فی تصف · un i a fe ush on a ود ه هد والكي مسك أن لأنياحه مستان براها، المهرد العرضاجية هراه السا أو محلة ، فادا ماحقط الكتاب لوالمحلة من بدى فوق قراشي عرفت الحادمة التي عأثمه ر بنير هذه الطرعة لايمكني النوم أحدا 11 وتي الساعة الرائعة والصعب استيقط وبعد ال أتباول فنجاناً من القهوة أحرج إما الى · سدينة أو شراء لوازم منزلية أو مدالسيها في الحملات الهارية وحبها بأتى موعد الدهاب إلى المسرح في المسلم أدهب اليه وأعديج في جورى ناسية كل ماكان محط به من ساطر وأصدقا. صنف رهة وجارة 1

و و المناصد و فأ كتسب بدلك تمريات

مية عابة في الاحمية 1 وعدما تقرب

م من الحادية عشرة أدعب الى البروده

في المسرح ويعد أن أصيع جل وأتي هاك

قلت: وما فألدة وجود السأم ادن وات لم بدكر به في حديثك



مرك ايض قبوف عل البابر

فالت أما اليام فعلى الرغم من ابني ----

مه الافي أرفت أمراع المسعة وعدما بمطرن صوي الدائدا

ا مناکن تعکر و شی هامته اليوه فسات الولك كالب ما وال أوات لاستراحه أرور أولاديها مدارسهم فادهب ال زيارة (المون) عدرساليات لأمير باعصر المديده

علت: وهل تر ين أن من ألواجب أن تدحر الممتلة ماتستعين به على تطع مرحمة حبلتها الصدمة ام لا ؟ !

فاكت وقعاستي العاميا البهدأ عمعاء

٠٠ كال فارسها بصرفهم على

ر بحد لعمل آيه نس الوللي

والله ما طلش أزب لممثلة بكون عدها

الانت يمل لا فسطيم أل عام مل أل عار أ أرا

فالت الممثلة بالبيدي العاصل بحب ال تدخر غودا ... وغوداً كثيرة لان صحيا معرصه لنحطر فركل فرصة وساعمة و رهرة شاجاستديل يوماً ما ، فهل من المعول ارتبش بعد دلك عيشة ساقطة ارتطن عالة على معارفها واصدقائها ؟ ! -

أتم لندع هذه الممثلة ببالبأهلا تتعرض لحيانها الحاصة طلبيل لوكثير . وتعال لمحك موقف الحكومة الحالى مرالمثاين ولممثلات مل محمت ال المه غرية لانسطب حكومتها على رجال التموليب أجيلة ول مقدمتهم أبيأر المسرح وسأته ؟ عل رأيت شمأ لايقدر المن ولاالمامين مثل ما رأيت من تقدير ألشعب المصرى ودرجة عطمه على مؤلاء؟ . .

. . Joj - 1 الإصابية عن ساءث

فالت . ات عارف کاب ز مت ق رات ما بيش ديا حسيد

. . .

. . . .

الوصة و

2 2 1

to the first bear

. . . . 4 1

1, 2, 4,

أقلت. هل تدخرين شيئاً من المال؟؛ فطرت لي شدراً وقالت متمكمة : المال عدى عمارة عظيمة باريه اللها ق الساحة 11

قلت عل صحيح المك غية الى هدوا 9 423

. 3 اللت: هدق مي حديث وقرلي لي عل

عَلَ تَشَـــعُ بِأَن

لحكومة مخطئة في

الأصياع عن ساعده

الباعاتين المثلات

مدلاش عرص می

الرجالك

111

في الحق أن الحكومة للمصرة محو

المبرح ، والشعب ليس أن مقدوره ال

يعمل اكثر مما يقول الدصلة . وليكرهل

ندری آن الممثلة تأكل نصعب عام رتجو ع

ي النصف الاحير؟.. هل تعلم أن موسم

الثيل ينديء وينتهي في أراعه شهور ضط

مصطر الممادق أبان عطايا الي الاستداية

تعيش اوالمقوط لتحيى وادا عنبت ذاك

أبت مسرورة من حالك فيا بعلك

وس منگ ؟

صالت اللي مايمنطش يشرب ص المر 11

علت . قا الذي تنميه ادن على هدا لأعباد ك

· أنمى ال تقدم الحبكومة على الطر الى التميل بدين المدل والانصاف.. وان اشاهد وجال المسرح يتمتعون باكبر قبط من السفادة والرقاعية وأن العطف الحكومة على للمثلات فتمدهن بالمباعدات 14,530

اظتا: ولكنك تنمين لعيرك والس

(الديد مل مشاد چاچ)

اهم المحاضرات التي القيت في اســـبوع أسماء المحاضرت وموضوع المحاضرات

كيف نستانف ثقافتنا بعد المدرسة؟

(٢) الاساد محد مل علير سبد _ تكوين الشخصية .

حصابه تحديث على ١٥٠٠ مه * , , , + الالووائده في سلم الأخروسة ور بران می در صورات

> الماكية الميدمات يعــــد الخروج من المدرســـــة 36 y 15. تعصلت الآبعة النائمة ومى فألقت عده Ar a sage as a 22 0 0 52 ,111 ومطأ فكرنا علياق النهصة الجديدة ووسيلة

> > راتية من وسائل النفاقة وفي ما يلي حلاصة وافيه عن هنده المحاضرة النيبة و

فالتحصرة الماصرة أن الحياة قصما أوا. العالم وما فيه مرالعجائب والممكنات والاسرار علا يتيسر لنا الاتصال جا الا بالمل والمطف والمأوق والمملحة الصالحة النائة . والافحى تلك الأرض المهمة التي لامست الا لاعشاب البرية والحشائش السامة و بين كلـني(الأرص) و (النمامه) ارتباط لموى فأشاعه والأن كاست حكمه لعوية قديمة تعبد معنى (الجدمة وسرعة الماول) فعد استعملها الكناب الماصرون بمعي الكلمة الافر عمة كولتور (Kutture)الق تحتوى مميرحقاتها ساوهي فلاحة الأرص وزراعتها ــ و معي مجاريا أي تشير الي ارص أنطف عربكة وأعجب مرويةوأجر تمرة ونسى بها أراص المكر الإنساني الملاحة الارص ويزراعها تكج المملال

وما مواما ما يوقر للاصان عداله وملسه



لم لكانت الاسد الايم (د)

ومراعه وفلاحه العكر الانساق تحطه على الانتباج الموافق لطبعثه واستعلال كل مايكل الشملالة

القد العامم الانسان الاول الى زراعه الارض يعامل طلب الفوت وراوتمنا بالتريزة والسليعة واحتدى الاستان (التاف) ال زُواعة العكر مَدَّ تَطَعَتُ الْأَفَرَأُدُ رالقائل جماعات السائية . أي أنمأ ودولا

وما المدارسير المامدالا دور الملاحة والزراعة وما الميدب والمدرس الاالعلاح لأكبروكا نفلح الارص كل مرة لتؤتي را باصمار والمديد عار لاساق عد رسيد مسة لحياة بالتعدية والتديب والإملام محاسم المداء مرأع بران وأحمد المحمد

🤚 تحديد التعافه والتهارما بالمدرسة

عمروا وطاعة صبرة سية بلعوااة مِن آثار الوماعد التموب اللاومة 🌬 المدرسة لاالمرحلة الاولى التي تتعرف 🕟 . ي الحاة ورو بط الاجتماع. أم بداء أأزمام المعرفة والوانق فتده الرواط رعديد الأنسب فجاة عاما صدعاء فدلك يكون في مدرسة العالم الواسسيمه

المد استجال حصر الوجائل للتعاله م أصبح من الصحب احمال احتبارها يهل بكون سية م فية و حدثانية م اجتماعية ؟ . . وهل تكون إصافية كالية أم كون عملية تجريبه باهنة بالدة في حده المرد محموسة فكرأحوالد هداما أحتصت عل الدموت المتحصرة التي تتعلى يحمي الحياة بل الشطرت به اراد الافراد في الإنبة الواحدة

ولكل حصرة لماحرة تريأن التفعة ر كر ال كالا نسبا الا اد كات

وموصل وهاعد والموامر التخصة الواحدة لنهدما وتممها في أن واحد. علا علم بلا أحلاق ولا أحلاق للا أدب. . . (وها صرمت حضرتها الامثال وسها دلك العالم لذي وصع قرخ حيه ال حداه روجته ليدرس طائع الحياشي الدهم

من من احس مس من من المرافعة والمناه والمناه المناه المن كل عام من على المناه والمن كل عام والمن كل تجرية ومن كل خبره دام المناه والن الحياة والن الحياة والن الحياة والن المناه والمناه والمناف والمناف المناه والمناه والمناه والمناه والمناه المناه المناه والارض على الماكه الم والمنطراب المناه المناه والارض عند المناه والمناه والارض عند المناه والارض عند المناه والارض عند و تبو مع لحرم والحدة في الارض عند و تبو مع لحرم والحدة في الارض عند و تبو مع لحرم والمناه في الارض عند و تبو مع لحرم والمناه في الارض عند و تبو مع لحرم والمناه المناه و الارض عند و تبو مع لحرم والمناه في الارض عند و تبو عم لارس عم لارس عند و تبو عم لارس عم

و دوه هي ند مي حاد اخصا د وحالة الهمجة أهيش جنال خاسي المثقمون مهد عالي حوب رع مي الارحام و لد لام

ر حول أنه ويد مدد. و. حه متوافقة من الحضارة ويفخ هيا أفراد بالمون أعلى مراتب التقاوة ، فني الحالتين هي قاطة الفزيد من الحضر والتقدم. والكال المطان شي. عبر الساني

وها ادغلت حضرة المحاضرة اليالفطة الدملة في محاصرتها النيسة وهي الروح المعاطيسية الى ما نحركت فيه الا وأشعرنا مان لدما وستددع الفوة التي الاحد و كل من و حال عالم حدد و الله و مد كل من عود الله و سد الله و س

لصر موقف فريد في العالم فعيا تتلاطم كل عوامل الماضي وهل عوامل المستقبل وفي وحامها تتلاقي جميع الاطاع وجميع التعاطت وجميع المعتارات. فادا شارت مصر وشار أباؤها ، اذا جاهدت مصر في مدور ، مدر ، عدد في حدد عدد وحد رود د

آن لکم وطنا (والوطن صورة مصغر د من الحلود) فاجعلوا هـدا الحلود بجمدا واسمعوا مييار الديلمي اذ پقول :

ايرهكم سعبا الدستودد. أحفكم بان يقسمال سيد

٢ – تكوين الشخصية

العاها حصرة الاستاذ عدد مك مظهر معيد بدار السان المسلين مساء الاثنار الم فيرابر ، وعن لانمجب لصدورها من (أول مصرى نال درجة الاستاذية في علم المس بحاممات انكائرا) على صغر سن حضرته ، بل تعجب لملاعته وسلاسته و لم ينقضى الوقت الطويل على عودته عن أو رويا أستهل حصرته كلامه بالحث عن الستهل حصرته كلامه بالحث عن

الانسال الاول وقد وقع أمام جود انطبعة الفاسية يعاليها وتعاليه حتى خرج من كبعه الحقير طاه ايندوج سلم الحمناوة الى الله أوج العلا ووصع على جبه اكبل العار المصعور من أزهار العلوم والعبون وقيص يده النوية على صولجال الموجه ودات فسحر الريج والكهريا. . من من على عرش العلوم والمحرعات وسيل صدره وسام الجد والمعار . . ولكنه ارتد امام وروته واستعدادات علية لا يجيه مها مودوته واستعدادات علية لا يجيه مها الاعلم العس وقد قال التي العرق :

و من عرف صبه فقد عرف و به و ترى في هذا الوجود اناسا و في الناريج أنطالا ، ولكن الدين يستحقون لقب ذر شحصية في علائل جمعاً . عني الامريكون طبق علم النفس فوضعوا له القواعد محمداً به أي نجاح

ليس الشخصية تعريف وهي النور الذي يحيط بالرجل فيلفت اليه النظر ومحمه جالة من النقد ، وهدب وراح م وسخصت على تخصه ، ، ت ، ، د مدن علم صعف في الاحلاق و بد هذا علم مسكى بهان و من ، هذا عالم و باكر بهان و من ، بالمحمد عاد ، سم من واعاد و تعدم الاسان و عمري عاد أر.

ورث الانسان من اجداده تجارف مارت جزما لا يتعصم من نفسه واصحت جل اشماله ترجع الى تلك النرعات الموروثة (المراتز)، ومن هذه النرائز ما أحميت حيوبة عمل كالاكل وغيره، ومها ماهو اجهاعي كغريرة التجمع وتشكيل القائل فالشعوب

ولنَّأَتُّى الآن على الحُطوة الإو**لى ق** مكومِن الشخصية وهي المراطف

ما العاطمة الاتهديبالعربزة وتعديلها وجعلها تدور حول الثي. احبل فالوطن

والانسان ، والهر العواطف واكبرها خطرا هي الحب والكراهية

والعواطب أولسة فكاسلة وهي ألحب وهي ألحب والكراهيه والاحترام . فاد استطاع الاعتمال أن يجمل المواطف الكاملة جزرا من بديان احلاقه عقب خطأ (الحطوة الثابة) في تكوين شحصيته

الا أن هذه المواطف الكامة لا عور من الآبانية وحيالدات استطاع الاسان أن يلاع منها حب الدات وجملها بجردة من الد صراطاص أو لمنعنة الشخصيا فقد حطا الحملوة الثالثة والاحيرة في تنكون

اجل هالك بعل ال تكوي عاطه عديده قسود كل احلاقه وتست قبار و ما عديدة بمدر عها جبع اعاله تلك عي عاطفه اعتار الدات وضرب حصرة الحاضر الامثال تسحلص مها بأن قصع اماما تحصيل لايكد بان فالأول لايكدب لأن مرم الكلب والاعلاق العاصل بأماه هذا العدق تشوهه الإنابة الفسرر عليه فهذا العدق تشوهه الإنابة والناني: - لايكدب لابه بسعد الن والناني: - لايكدب لابه بسعد الن موضع الشك في الفول والعمل في حين به موضع الشك في الفول والعمل في حين به في الخالين الا ان الاول (اناني) والتاني و الخالين الا ان الاول (اناني) والتاني (دومداً)

Section

أما وقد انهيا الآن ق ان التحصة اسامها عاطمة (اعتبار الدات) وان غلك اسامها المواطف السكاملة وعده ترجع الى العرائر بحسن بنا ان طبل بشيء موجر في المرائر بحسن بنا ان طبل بشيء موجر في المبدس الله . قاطع عائد ما الوصول عيا المبدس الله . قاطع عائد ما الوصول عيا المبدس الله . قاطع عائد المسر ما الله المبدوق

ا م م وى اطلاق الحرية للطمل
 مه م م ح ج ج الشبخ ما استطاره اشاعه
 مى غرائزه فادا دحمل الل دور البلوع لم

مكن قوة الدعم في غرائره مثنيا في العامل و المداد من من من من من من المامل الشحة الزال المرائز ومدوعا ديد الدوع السحة من فرغول بقيم المرائز والديمات

المسية عليا في بدر ظهورها والا السع الحرق فالعلمل الدى بدرع أن السكنب في الصمر لادابه الصدق السوط في الكبر ٢ ــ عريق توسط بين الرأيين، قبو بالدى بأخلاد المراثر ورفعها الى مستوى اسى عامي فيه ، علم الطمل المصوف ال داخل المقر المعال، والعند الجرارالطاء

والسارق للمحارة السربة والكدوب السامية.

وها ضرب حصرة المحاضر مشلا الاساذ (طومسن) الدي بشبه عده الحالة مهر كثير الديمس حائل الموج الات ترك و أما الله معيده او يتحد لمصبه مجارى حصة تحت الارص الآل وقد عدلت العرائز و تكونت المواطف ومها جارت عاطمه (اعساء الدات) فالعصلة قعمل لأما عد مد والردبلة تترك لاجارذبة موادهما توقرت مصلحة الشحص ام لم تتوفر

اخطار المواد المخدرة على حياة الانسان الناسلية

الق هده امحاضرة حصرة الدكتور غرى مك طيب الحلدوالامراص التناسلة مسار الثلاثاء 11 عبرابر في قاعة بورت التدكارية ،

وأسهل حصرته بالحث في الحالة النصة التي وصلت البها اللاد في المشار المواد المحدرة انتشاراً سريعاً وصفه سعادة لحكمار في تقريره الرسمي الدي رضه الما تمر بحيث ، و دكر حصرة المحاضر الله الدي دعاء لاعادة هده المحاصرة التي الدي دعاء لاعادة هده المحاصرة التي في قول سعادة الحكدار في تقريره الرسمي :

و والواقع ال ويشأ الطب حوادث أهاطي المحدرات والأسياق المطر المصرى الماهو مصد تقوية التهوة الساسلية وجدالويشر على الملا مده المحدرات الاتمه الاته و درا ما سب ما المده و درا ما سب ما المده و درا ما سب ما المده و

قال الدكتور: ترون حصرت كم السطات الرحمة تستعرج الاحسائين الناسبات ليمدوا الشعب ويعبوه المستطوا انطار كل ما الى احطار هده المواد والحقيقة الما يعتمدان هم المواد والحقيقة الما يعتمدان هم إيقدمون عليا لاعقادهم الها ترهد في قواهم المملية التاسلية الاربعة ولما ين لمكم الاستطاع عده المواد يكل دور من هده الادوار عده المواد يكل دور من هده الادوار هده المواد ي ابتدار استماعا عما خساً على المعالمة المعارفة ويداً بتعمد مراكر عبد المديا ويداً بتعمد حرالات شوايه قد تكون الدعم ويقا مها المديات شوايه قد تكون الدعم ويقا مها المديا ويداً بتعمد المواد والله ورائان

مبايسير الإسان، دماً ــ ومو يسير مدما برعة و أغلب الحالات _ يصم متاجا لمفادر أكبرفاكير من هدهالمحوم حق مان ، المسلمة الدوال جم الي عدو ، بعد كديك بن أن بعد الي . خه څر په خد کې ټ ر غا د په والد سنفت کر د أو حر داد دفعه و حدم esse to the promises in والحلايا المحية فتكا مريعا فنكون الشجة ال عدم الحلايا بعد أن كانت تنده ، ي الدائد كمات صميرة من هرامه عو تساب تدريجا بالراع مختلفة من الشلل الحناص بكلُّ منها فتصلُّ الحالة بالمربص ال شلل عام تدرعي في جمع جهاره النصبي وحصوصا الجهار المصتي التباسلي المساس جدا بتأثير هده الموادأء فيضعف الدور الاول ويصمحاح الدور الثاني اصمحلالا تاماً . أما ما يصيب الدور أثالث وهو

هده المواد يمكنكم فهم خطورته أدا عرفتم فنك هدم المواد نكل (العدد) التي لما اعرازات داخليه وافرازات حارجية خاعرة لذ أن خلايا هده العدد تصاب موع من تشمع بحملها تبدأ في تنافس العادرا

على الدمل فتنافض اوراوانها تدريها وصرب حجرته شمالا لدلك لحمله التبديد في الدم الدي يحمل عن شلل (الدب المعادة) ولحدا تقيا المامة (المحشة) بوحوب تعاطى كيه كبرة من الحب لميوتشعر أعضاء الناسلية) فتصدم أولا الافرازات الناسلية المناسلية وهي التي يتوهب عليا يجاس القوة الناسلية الإساسية عليا يجاس القوة الناسلية الإساسية أم تقافض الافرازات الناسلية المناسية الخارجية وقد قصل في تاقيمها الل

درجة المدامها النام وبدلك بمعدم (الدرراكك) من أدوار العملية المامنية وبالعدام هذا الدرر ترون اله يتعدر بل ويستحيل على هنذا المربص أن يتح فسيلا لاستحالة التلقيح لمدم

وجود آفراز .

أما مابصب (اللهور الرائع) رهو دور احمول فان هذه لمواد السامة الاسجح بجاسا ماهراً في تأثيرها قبل تجاسها في اطاله هذا الدور اد ترون من بتعاطاها يصير من سالة حمول شفر ماد. بتركه ماتما اكثر من تصف بوم

مناهو تأثير عده السموم الماشر على الحيار الناسل واما تأثيرها عير الماشر هد شرحه تحاصر شرحا محلا قال هه ما

ان الاعباب عوماً وأعماب الحهاد السلسل حصوصا بحناج الى قدية صطبه كاق اعماء الجمع فاداختل الجهار المصبعي كان الدلك اسوأ تأثير على الجهار الساسلي ولسلامة الجهار المصبى بحب أن تسكون

حمح الندو الحبوبة للهضم مثل (المعدد والامعاء والكد)كندة كدى فى حالة سيمه وها كانت انجدرات تعنك بهد



مكور الري ك طب اعله و الايراس و

المدد فدا المدمن بالنحول حتى يصبح شه مبكل عطبي معلى بالحلد فقط وهدا يسمى علياً ، موت تدريجي من الجرع ،

أما ما يصيب (الحياز الدموى) مبكر تصوره افا ما علما ان من يتماطل عدرات يصبح في حالة (فقر شديد جداً) لأن حلايا الدم الحراء تدا تقاقس في عددما وتضمحل في بوعها لصمم التمدية ومدلك تقل جميع قوى الجميم الأن عدم الحلايا هي التي تمدى كل همة من جميم الاسان.

ولما تسمع عدم الخلايا وتقصم بصطرب السفط لدموى الدى يتوقف علم اللامة بحاج العملية الناسلية في أدو ارها لاربعة ، عدا عدا مايصب (القلب) من اصطرابات في مدرياته وقد يقبح عنه موت طائي عد هؤلاء المدمين بمجرد قيامهم بمملة تناسلة واحدة

أتم درج حضر لدق الحت الى تأزر

هده المواد على بال الاعصاء بدكر . . الاعصاء بدكر . . الله التبدأ لابر. التبدأ لابر. التبدأ المارة مطلقتان بالراربول، مشمديما يحصل (ق . . ولى دموى)

و دراً حصرة المحاضر في شرح مديد

.

و مراسل الله المستمري عني التي تتعاطى هده الله الطامات الصغري عني التي تتعاطى هده المادة ولكن لسوء الحظ الله المتشر حي الملاحين الدين تتوقف عليم ثروة اللاد

ه - الحديث : عتار عن كل المواد الساطة الذكر بكمانه على الصمود عن السعملونه الى عالم من الحيالات الديمة الذيتصور الودحد مهم أساما الله ملك جالس على عرش عطمته وحوله عدد كم من الميد الحسال . مع اله المهمل الارص أو فوق الاسمات في سعن من السجول . أو فوق الاسمات في سعن من السجول .

امِن المعنون (المعنون والمعن . . . المعنون المعنون المعنون والمعنون المعنون المعنون

م بدأ حدرة العاصر بدكر بعص

معرفة عدد المدمين في مدير تعالق يسكمها (١٤١٢ع) هنا فوجد المدمين آرينه) من عوس سکان جنبه بديت فاد المحديا عدد السبة مقياسا ليبكان الفعر شعص _ وحاك اللهور حال لد.

أما ماتعفه اللادس المال في حدث هده السموم العنالة فيوكما في تقرير سعادة A 4 F. . . . (tyotty - - + - c t r y ??) ٠٠ بي صيان بينون البع ۱ ، در . . هر ۱۳) جيه على ما درين ساهتين وأدا نظرها الرحمارة البلاد فيساعات الممل والسل وتشاط المإل وصعف النمل وموت المصن تدرعما عسف يكون عالة والمحارف عصر أمير عام يا الماسات لرسل باشا عن سنة ١٩٩٧:

يان السنوم الممبوطة من يسار

النوفير بقط وعي تقدر يستبرين في الماية

من الوارد * 1111 = 2085 كبلو غرام هيروي: ۲۰۶۲۶۰۸ . . أميرن : ٣٨٧ . . حقیش : ۱۳۶٤۳۳ ، ، 444) ... : Jyna . . . 3 = 14 اعرع : ۱۷۹۲۱۲۶ ، ر واللات أحصاء السين

سعالاحماء عده ودو ودورالا المرادة 17.111 AVIIT 40 ---Y, 127 1 F 17 12 4 ET-T APROPERTY ---

۽ — اللاسلنگي وائزه في الهبئة الاجهاعية

كؤا هندامحناصرة حصرة الاستاد عود على فصلى لك في بادى الشباق المستدين مسأه الحمة ٢٩ صرابر وقد اقتصر ف تحته على الناحية الاجتهاعية محاولا اشعاد جهده عرائرحه العلبة العبة الولا يتسع المحال له ا قال حصرته ٢ أصبح اللاسلكي شائماً or her to we صار جرماً لا شعراً من حمامها الإحماعية ولماكات مصر لبير على حملوات هذه لمدية فإن سه الأرطاء والميد الدمية - وم أو غداً دلعمج الاسليكي فيها فعاره ك مظرما يترتب على التشاره من الفوائد وانجاذير . وأول ما تكلم حصرة انجاضر عه مو عملات الاناعة وأنساماتها: وهي عارة عن صالة فسحة قعطي جدرالها بستوار كثيفه لنجول دون المكاس لاصوات وبهيأ نها كل ما يقتصي لدلك من آلات موسيقية وغيرها فادا أزيد اداعة صوت ما وف الطرب والمكلم أمام آلة بهاجهار يشه الميكرونون لدى ينعل الأصوات



عرد من صل التا التاء القيمات بدرت المدين الس

محرلها الى مصات كي بالنة تمر في أجهرة عارج العرفة واللدافي أندل وتكف وتُسْخِ نُتِع فِي الْهُوارُ أَي فِي السَاكُ

لمرامع فواقي السام والتعرال بموجاب الاثير وأرجاء المساويات

وأما (ندم الإداعة) : هجمه في وناعن أميركا فهو فيأوروبا ناح لنظام حاص وارامح معمة وأرفات مصة ولاه شركات رسحية تستمد مواردها مي ت البنوبة اليامرصعوالمشمعين ب أمير كاهلا مدهم صراتب على الاسماع

عمر الاعلاب أم انفل حمدة المحاصر الى حدمات

1 ـــ الثمانه العامة - فهر ينشر الموح لطريقه واسعة وسينأ كثر عدد فكل توسمه All result

٧ ــ النسليـة : فكاثير عن الناس ارجردر ر ر التسلية عن الرادبو الكمايه

٣ سا التوجير وهو توجير عمات المل ورسوم الدحول للبئديات وانتعلات المسلم ي. الصعه: لا يحق با يتعرص له الانسال في تحلات وامحممات العامة من ٠ , رالاحوال الجوية

محطبة الأمأق واحي معينة ومراقعة لاتحا لطعثا

> لأجربه في عدد لى غير ذلك أماق ال

حداً في منا الموضوع ليعوا على لأماء فارتيديا

ما تستعمل أيام لاءحاك لأه لا يتسي البرشح همه أن لكون في مجلات متبدوة بحطب حاهير معرفه الإبواسطه للإسلكي وقد حصل أحيرأ بالكفرا أربدهرالر اديو بشرمة كاحراب الساسة

. Commission of the second

كنا نهزأ منه.

لعد كان من مدتس كاء السيطاء واما البوم هو مساعد الرئيس وماهيم ثلاثه اصعاف ماكانت من على وقد كاندا مرأبه لامه كانت يدرس واسسطة مداوس



المراسلات الدولية وخول له الى هذا لاينده مطلعاً. غير انبا اليوم تحسده وقد غزماً على ان نقتي حطواته لاما ادرشا ان الدرس بالمراسلات مكن و بعطي مرسى يدرس المعسمارف اللازمة المكي يترقى

ول المطر المصرى كما في غيره من الاعطار مراكز عالبة وماهمات كيرة تعطر اولئك الدين عنسماهم الهمة والاداره للحصول على الكفاءة اللاومة لاشمال هذه المراكز راسمال على مدد المراكز ومن المديني ان مثل هذه المراكز راسمال من مدد المدار مدار مدار مدار المدار المراكز الماس من التوصية الى قعطى على غير الماس منين

2 S T El Manach CH

جاء اللاسلكي مساعداً كبيراً للا من عشرة وخادماً خطيراً المدل في أقل من عشرة دفائق تداع (صورة المجرم) وتله وطائم أصابعه) الى مختلف اللدان، وهنا عمل حضرة المحاصر (بثيه كمية) انتمال (بصيات الاصابع) معالة وأم ما يستعمل بدا الصدد عو (مد المكر البة) وهي عارة عن جهار دقو المحاسم به عدد مه الكر البة) وهي عارة عن جهار دقو المحاسم به عدد مه الكر البة) وهي عارة عن جهار دقو المحاسم به عدد مه المحاسم المح

وها قال حصرته أرادعال اللاسلكي الم بصر أمر لا مدوحة عماسلة السعم الأجبى وهو قوة لا يستهان جا في هذا الأجبى وهو قوة لا يستهان جا في هذا المحمد الدار و فعه مواله

سفر الوفد المصرى الى لنبدن _ مرود ومروسر

سيسافر الوقد المصرى معد أيام قليلة راسر الدر النه وع في المعاوسات التي تم الاتعاق مدنياعلى اجرائها وتعصر وبريطابا ولا شك أن الوقد المصرى يستعد الآن كل الاستعداد لهذه المعاوضات ويأحد فا كل أمة لكي يسير مهاسيراً عنتي آمال الامة ويبرو مواقب الوقد المناصية التي كان يحول مها دون كل انعاق ينتقص من حفوق البلاد ويتعل بعض مصالحها الحبوية حفوق البلاد ويتعل بعض مصالحها الحبوية

وليس من شأما هنا أن سحت في همة الرقد وفي المسائل الجعايرة التي سيعالجها فقد أصبحت هذه المسائل معروفة لجيع القراء وهي مندعه في صلب مشروع الانمان أو الإفتراحات التي أو سلتها الو زارة الساخة. فيكن المرف فيا معنى اللي الو زارة الساخة. فيكن المرب المنطقة مه لكي يعرف ماهي تلك المشاكل المنطقة مه لكي يعرف ماهي تلك المشاكل معروف منذ رمن بعيد ، وطائلا و دد زعماء معروف منذ رمن بعيد ، وطائلا و دد زعماء الو قد ذكره مند سنة ، ١٩٩٠ حتى الآن في حطيم و مذكراتهم و مقالات صحيم . فلا حاجة بنا في مثل هذا المكان الصنيق اللي حاجة بنا في مثل هذا المكان الصنيق اللي طاحة بنا في مثل هذا المكان الصنيق اللي طاحة بنا في مثل هذا المكان الصنيق اللي طاحة بنا في مثل هذا المكان الصنيق اللي الإلمام نكل داك .

وللكل المبالة التي تردأن تعالجها هي الا عالمهل ذاته . فسيذهب الوفد الل لندن وأنصار ه إعليو نآس الإمانالمسرية وملاجن عديدة أحرى من الأمرالشرقية متعلمة اله والى أعماله متشوقة الى الوقوف على كل كلة تحرج من أفواه رجاله ، وعلى كل عدت الوقد إجالا في أثناء النات في لمدن معار شديد لا يستطع أن يعلت منه الا ادا أعد إذاك العدة من الآن وليس هدا ادا أعد إذاك العدة من الآن وليس هدا المهاو الذي سيعترب حوله مؤلفاً من المهاو الذي سيعترب حوله مؤلفاً من

جرد شاهري السلاح و لا من أساطيل مصوية المدامع ولا من طيار ات عوم في النما. بل من جيش آخر لا يقل أهمة عن هند القرة النظمة . و هو جيش صاحه الجلالة الصحافة فالمشهو وعررجال الصحاف ومحبرتها وممثلتها فى بريطانيا أنهم أجرأ غير في وأصب فدماً عوالمي ال بوغ أغرامهم. فحالما يعمل رجل كبر عهمة جلية إلى أندن بتهامت عليه جيش من المحافيات الأدكياء ويطلب كل أمهم أن يراد ويأخد تصريحات منه قاذا قوبل بالأعدار وتعدم وجود الوقت الكاق فاله لا يفعب بل يكن الرجل الدي يريد مقابلته فيربصن على باب غرفته ساعات عديره أبر سند مأن أحد الأروقة وحالما عراب والداعين الصحاق عليه بنادر بدون أن آستد آن ي عاصيه ويستعار من عن ألطفها ومن عارات الاعتذار على جرأمه أجلاهاو أجلهاوقمأ لكربر رعدا التعرض ولا يمك حتى يأحذون الرجلولو بعص الجل أو التصريحات ويسرعها اليجريدته

وس عادة هؤلاد الخبرين أيضاً أن يسيروا في أثر رجال الوفود أيها ذهوا وأن يتكروا في أشكال عديدة لكى يسترقوا الاحار والاحاديث اذا منعت عهم و ما عبدة به مراح عوب عن الشاهل والاعلام كره أحدث أبوا أر مراء في المحاون من الاخبار والتصريحات غير على مراقية وقد يكون في كثير من الاحبال عرد المتتاج ولدنه عيلة الكاتب

أطيس مرت الأصل بارار تشوق المصريين والداخل المأخار الوضوتها من المحاين الإيمايز عليه في الخارج أن بفكر

الرقد من الآن في تنظيم هيئة خاصة النظر والاستعلامات تكون ملحقة به مطلعة عا أحاره و تكورهي الصلة بيدو بين الصحافة الاجدة من تاحية وبينه تر بين الصحافة في مصر من تاحية أحرى؟

أن مثل هذه أقبيَّة توقر على الوفد وعلى رئيس الوعد عاءكيراً ووقتاً غير الين لأ به دول المعالم الراد الرادي . الهاكل صماق يطلب خبرأ وتكون أعظم حجة لامتناع الرفد ورتيسه وأعضائه عس the state of the year of تُم أن اللاد تُحصل نظريقة منظمة على ما بريد الوفد أن يديمه من أخبار مو تمثل الله العادة المشيبة التي أوجدها فصورنا عن الغيام بالواجب وهيأن فسنترأحماروفودنا e Kina Don a cocession طبين أمر رقماً في من الممري غداً عندما يكون الوقد في لندنس أن بلحاً الى ما تكت الجرائد الإعمارية لكي يعرف ما يفعله و شعاق أور و بالر تدعلتنا الأمام حتى الآن ما هو مقدار الثنة التي بحب أب تصنها في ما تكته عا الحرائد الانجلابة و لا سها في أثناءالار مات الخطير فوسعالجة المشاكل المهمة .

البرلمان لمصرى في البيت المان المان المان المان المان المصرى في البيت الحالات المان المان

حد عد أصاب سا الا عال في علب علة فهي لاتكاد ثريك شد مدر لا أن جنها تعلق عمر حاساً و لا. ثلة وأصرفي أأجيهم في محلة عموال وشكه لأسمير فأبواله ولأحصمه يرغا بدعوها بأخيأ خديه أوالعسمية بدعو ب رعه تشهر برفق ، أو شهودا أ لصديق، لولا أن كان في موقف الزميل العاصل والنائب المحترم الاستاد حاصلا بك عوض وهو بماول في جلسة يوم الاثمين ٢٤ من الشهر الماضي بماسة تقرير اللبعة ومس الطبي المقدم حند البائب المجرم على بت عبد الحادث ما يحمل على الأثم يسوء العلن. علقد كان موقفه محل النظر حقا وكان سرعة تنفله بيرالاعتناءوهمسه في أدن مذا ودا كمن الزملاء وما يبدر عله من شده اشاره م عن فوه عدده ما جعل لانسامات مأسير على الشفاء ورك العيون سيادل تصرأ لابحني معدد عدكان صلع التاتب الحازمين تايد حصوم مطمون في آنتخاه اكيداً ، وتانت مساعيه في الأثير على الرملاء مديمه طاه مو حم و لك دون سك بد فع ما لابد أن تكون له من صده صد قدوود بأحد ير أحمل عاشين ولا بدى أجما _ وماكال أرسعص بك الاحلاص في يوفان وقد حدي عن ف لمات و مثر با به عني لا تا مسجدات وكان الاستاذماط بكعوض فصبحا حِجاً , وجداباً خلاباً , وعالة دقيقاً , صرب في القوابي بسهم واقتاد الشرائع سحق ورمام اما تحزفا علما عليمق معرقة

العانون من سور وما شهدما الانجا عشا و رزقنا على لقة .

الدعوات الصالحة ، وترادة الفائعة إلى الصالحة ، وترادة الفائعة إلى الصل أن في التحاب عدد المرة قد أراد مد مد مد مد مد مد مد مد مد عد المد عد ا

والأمراما تروتهم والأجراما تقدرونه

ويقدرها تكون الصفنة رائعة لكم مي

م حب لا بدروطال به المراوطال به المراوطال به المرافع و الماسعة و الماسعة الما

والدكتور احمد ماهر شعلة ذكاه وقريحة جمارة وعزيمة عانية لا تعرته شاردة ولا واردة من نوعات المارصة الا هـ سادب ، ها خل ما أور من هوه برا برا ، مولم ولا حس ملامه به حال ما الدكور معمد اسامه و مصب محاسه العامه عال محس من بات المصه العامة عالم الاحيان والملاحطات الموقفة في عالم الاحيان

قرأ الاستاذ المحترم رئيس الجلس خطايا من عبد الحبد بك سعيد يطلب السياح له برد تهمة وجهها البه في جلسة ماصنية الدكتور احمد بك ماهر اعتبرها ماسمة بكراهته وأراد دحصها في حيث فارجاه الرئيس الل المهاد المنافشة في أمر المعاوضات تم رهم الجلسة وقد سها الله المدراء ماه مدراء

عن أن مير اللجة رغم ما أبلي الاستاد حافظ اك في صيدمو بقده قد قبل ما يكأد بقرب من الاجماع ورفض الطعن مد النائب انحزم على بلَّ عد الهادى وأحرب من رفقه بيهم النائب الحوم أحدياشا بهاد الرب فبني الجميع وترجو لهم التوقق في محدمة البلار بألطر في هذه احسه بأسجاب الديب مجرم صين لك عبد الله عن راء منه بدلا من شنج عد وهال حلاي بائير الناس الذي سقط في هند المرة لابتري بأي قوة غريمة . فالناتب المحترم طلسن بك حد المرشع ما من عمد و كل م من الما الثيم السالح الورع دي المسبحة الطويلة وأأمدية المسلة عل تعاد وزيية الصلاة كقطعة من عنبر في وجه الأسم فنحمه مسرة مبابعاً سوء الاثنان رأينا الشيخ في إحدى الدورات الساحه بجاهد وبجالد لاشار محكه جزت ق المريش حي بالا بهام عن فياجيا خد حرقه الدهاب الى ورارة الحقائية يتنقل مِن مکا به ویعشی د به هم ترث نصأ و لا وكملا الاأدل اله نشي من الساطة وكثير من التواضع والأدب شأن الرجل البريه أتدي لأعرص لدالا الجديد عاصه مصلحه العامة المدن ماء براء عركه تصبح بتحكم والتناصي عميا والناطي ومثله لحصرة النائب، و ثالث للباشكاتب، وعدى غرف رحاب الكتابير المجاب

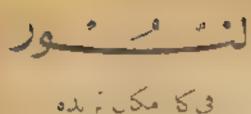
مه هم رحد حدد به ما عم الله عم الله ما عم الله عم

ولا آب هم عدى سن مواه عدن سن مواه عدن مده وجمل تعمية الا يتحير لحما من و ماظ والراكب ما ويدان الد الله و حسر المصاد من العمل من العمل عبد العمل المحدد من العمل هم عبد العمل المحدد من العمل عبد المال الموامي و ويقول من أمثال ولك كثير ، وما في ذلك شيء من أمثال ولك كثير ، وما في ذلك شيء من المساهل أمثال ويعمله المصمح فيها مع التساهل الكير اكثر من صعر المالي على الساهل الكير اكثر من صعر

ألحيد بك بالكلام من عدمه وحاريق

وست الحلمة في الساعة العاشرة وقد استمرت ساعتين : واحدة صرفت في معارضة عبد الحميد للله سعيد وراحدة لما طعى من سبل الاستلة والاستمهامات والمفترعات على الاستفدق الساعة الحاسمة من يوم ١٢ عارس

حقاً لقد كات معركة عيمة استحق بهات قد ب محر الحداج، وما يا وما تاميه والداد المعان المرازية



فی کل مکال تریده وعباد ماتریده



اكتب اليوم حالا طالبا جمع الاستعلامات الاضافيه من

هوملايت

٣ شارع أبو الدودا. بالاسكندرية



صور الاطفال الم شركة هل صـــودة بينهم – اذ هذه المجلة وافرا شروط اله-



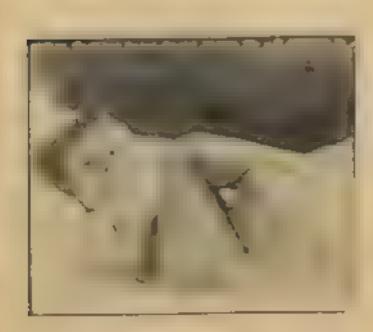


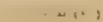




- in 7 43

(٧٨) ان النعل ، اوالد التراوي









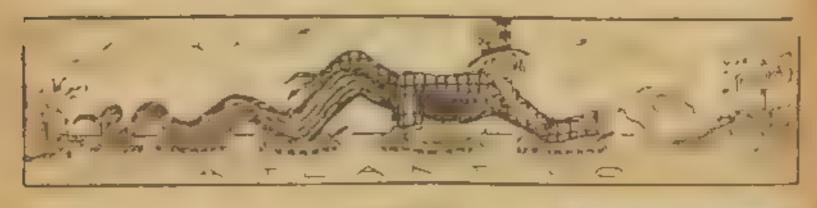
نتـانج مسابقة الاطفـال

unith Juli	111					, 1
۵۰ شکری سر بال	٩		1 :			-
۲۰ اراهم حسی دا	3	ه دخه د هید خ م				14
وه مدیا و	10	, 4			1 2	2 4
العدالية ال			**		* 3	v
		A	v	1.	9.12. 22.0	2
1 100000 1	۲			4.	- 1 pt	0
	۲	40.0		4 +	4 1 1	1,
	1	** * *		7=		* v
	A	.1	¥+	a	40 00	¥0
الماء	V	A	41	4.4	AF	4
المـــاء	Yr.	200	0	44	589	Y
	¢	i.e.		٣	يادا المطوابقي	27
فی کل مکان تر مدہ	4	44		٣	17	٣
-1	71	ام د دی		YŁ		17
وعند ما تريده	1	- L		Y	45	7
	٥,		-		1 5 M UM 94	
٣٠ متر مكعب في الساعة	3	4 * * **	7-	4	S 40 - 3	٤٣
	į.	عد مسمح		4.4	er o	44
يستهلك صفيحة واحدة	1.4	-7.1		**	ر ا او	44
من الغاز	17.6	7 -		7		20
, 0	+ 4	بطاعه جيني نه کا بيني		A.A.	, A 1 17	40
1.00 60 0	Y A	2 4 4		14	وأمر رو برئ رباز	10
اكتب اليوم حالا طالا	11	4		1v	ملان كباللا داكن	11
جمع الاستملامات الإصافية من	75		,		\$. *	17
	+ 7	- 3	3.34		44	1
- N	* \tau	5	1.4	3.4	ا بي شبه خرفت	1
هوملايت	Ψ	3 11 11-11	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	10	St. 19	Y .
1	14	ه در و هروف صدق خا	. 4	10	الله الرحوالل أوامله الا	1 8
المحتاج أبوان الأسلام	Ny	فتمورية	31		الما ي المعني	4

س____ياسة العالم بالصور الهزلية

اطف استوم هراسه ای منال منب کال احسالا سیاست سیاله











حو ورود الساسي

ثمانون جنيها مصريا معريا ستوزعها شركة لبن اللبريس للاطفـــال لاجمل الاطفال في مصر في مصر فهل ارسلت مورة اطفالك الى ادارة هذه المجلة

ادا كنت لم ترسل صورة طفاك فارسلها النوم حالا لكي نيشر ها في العـــد الآتي او الاعدد التي تله

الجائزة الأولى فقط وقدرها عشرون جنيها مصرياً قد تكور من صيد طفيت او تكون احدى الحوائر من صيد

و به دام دو دارد سس صور اطفالک صیبا وسال ر مصد عدمستر صوره طفیک مع دکر سمه و سروانده و دانسه فکول شر صورة اینکه اطفل من و حی سکار که در تدان صور ه صفیکی یکول داخه معادة از اولی او لغیرها من لخواتر لکثیرة فحفظوب به کند کار طف لی رسال صور اطفالکی خالا الاد الا د ح و فی رسال صور اطفالکی خالا

شروط الدخول في المسابقة

للدحول في المسابقة شرط واحد فقط. وهو ان ئرسل صورة طفلك وترسل معهما الكراس الصغير الموجود داخل كل علبة من علم اللنبرس

لجة التحكم في هذه المساهه

منتألف حامله و تصور بالمدار الإجابي والاجام الأحمام والواع عليه فوا بالمدا القيامد أليا الله فالملاحة والاستام الرامية والاستام الرامية الأحمام الرامية والمرامية والمرامية والمرامية المرامية المرامية

الكورو له و عود د

النفل الدي وقع نظري عليه ومال إثناق

1,14

401.4

المراعالمور

فرقة فاطمة رشدي

الماصين وور

ا في ال ينجد ت عرا أو به الماجيمة ور المندس يا مرد مامه في مه

> see - Le con ي كوم المنه دوال من مديا أحد ما لأ أو الشمراء الدس عاصروه واخرجوا للمرحالاعليري كبور أعطارهم وحرراطا عيم فكيرا ما رو عد بحد مي السيد يومه وأساسا لخلق المواض الميعه (4) 3, 26, 3 1. 5 ,5 ,0 بالسعر أم يسمر منه لما وجدنا لحدا السؤال جواله لان السحرلم بكن شاتما و أطائرا في عصره الي الدرجه الى تحمل شاعرا عظيا مس مدا التاعر على الأعان به . أم أبه يارح لنا أن مراقب السعر فارواياته الكثيرة المدد عبمة جدار هية بميدة عي هڙو سحه ا

و مادنکه مه سلاحا مند عجر الانسان أمام

اوقه وعد وما دام السحر فوه عني ب عامه عن فلس له لا ر مدمه وں یہ کو یہ مالک دیلا عبی سے به مه و ماه به

ويدأ يوسدو لمجد خديبة سم مدد الرواية بتحصية والمعراية فلأحرب الأ

حاجة الى تلحص القصة هتا

وه در خوص و حر در وحد و يه من الأياب وقدية حارفة أأ. - ب ع مأسمر مصد ومفس

100 , 1 ds - 20 ,0 miles ما شکر می جود و د د

* tu (2) + 24 * * * 2

من مسردة الأحاج يستو الحاش

وقلاعات علامل وحائد ولأمام

الرسوح حيال لاهمه ووي

بالمرعق المرفة فدانا أقضى

ما يكي من "جهو الأعطاء هذم الماله

سيرالطوم المحادث المحد

- 42 - 172 A - 10 C - 10 1 - 10 2 - 12 - Y . عني تمكن أخره عن حلمه والعاده وتركه تحت رحمة - - Eyesen -2 4% J - 7 Kg + 34 4 m C 2 43 عثل في مده الممة المثل الاعل لتمامي الاسان على لقلة المشرسادة أراد وقائب فيو الدى تحث وفكر حتى عرف الجوهر والناب فاطمأن البه دون وحرف الدبأ وخداعها وليس أدل على دلك من قساعه مع أعداله بعد أن كابرا في فالمسادف ميرا حدما لوفي nd ngt a n

على المسرح أخس مماكان يود أن يغوله

July and a day year and

وجال جدال المصا

حد فراشه ما ب

The same of the same of the same of

مدا الدور على أثم ما يكون

وصد ۱۰ در ی و به ۱۰ مو ۱۰ and Just a 1 ga g a g a was g · * No 140 - 17 o con sie land · (5, 00 , 0, 0

أن يصرف بهذا المثل على ان في الحلوفات الأسرى الحرجة عن دائرة الاسابة مثل من مراح من با حد وأمر بروسجرو بدفة واحلاص الشر والعداد وقد فامت السده عاطمة رشدي بدور (أربل) وما كان ابدعها الى تنجع ميا بحريتها والطلاقها الى طبعها الأولى تسرى مع الموابوتحها هوق الرهور والرياس وترف على صمحات المار، ومثل والرياس وترف على صمحات المار، ومثل الأسناذ عد عيد (كاليان) فعرف يما بحراء ماه الشحصية المبعنه تكثير من المهارة

ولا أجد ما آحده على السيدة عاطمة وشدي في دورها حوى قصر ملاسها والراوهدة الشخصية بصورة غالبة هالة علية لموب من عاليات الشواطئ أو مات اللهو في الوقت الذي صور فيه المؤلف (اربل) رجلا لطمآ - لا اكثر ولا ألل حافرة عاربة التوب الى ما فوق الركتين مكتير تتحدث في دلال ويشم من الركتين مكتير تتحدث في دلال ويشم من ممتها بريق الالحين المنين ؟ ا

أما ملك بابلي وفردماند وميرانداء

مون ترد داوند بر فال رأى من دوسيرو مدس و مد مد مد مد و الآسف و والناق ان الملك الدى أحد مد الله الله المح حطورة و حربها وكان مسافا الى هذا الحب عامع لايدرى كه ولا يعرف سره ، والنائة الله بروسيرو التي لم تر الانسان الكامل طول حبائها وتربت في شه صحرا. قاحلة لا سيمر فها ولا يشر وقد أحدت الرجل عدما رأت و مظهره دلك السل الاخلاق والمواطف الانسانية الشريفة ، وقام بدو و المواطف ميراندا سيده فهمي فأعمل كلا منهم دوره ميراندا سيده فهمي فأعمل كلا منهم دوره الشخصية التي يتطلها فالدعوا وأبيادوا

ولا أود أن أغمل ذكر نيماج إستعان وفتاً الرسطى، مد تحدثت بى لى " ، هم التي قاموا بها فاحرزوا قسطا برامراً مر الإعمال . . .

وكانت لعة الرواية حلسة في بسمن الآحايين لولا دلكالتعقيدالدي بعده دخملا على روح الشاعر العصري وامي 11

فرقة رمسيس

الكواجه

ما أجل أن يكون للمرالم رح المصرى دعاية إجتماعية جلبلة لمحاربة المخدرات ورصف التكات التي تهدم سعادة الاسر حيما يتعدم الدائية المدية وتمتاد الشبية الي موارد الموت واهلاك اوما أجل أن تقف الحكومات كلها الرباء الحطيم الدي تعشى بين أياء شعومها الرباء الحطيم الدي تعشى بين أياء شعومها لخنافة وكاد يقوض أركان الممران في الاحلاق عها المستوى على المستوى الاحلاق عها

أحرجت قرقة وصيس في الاسوع المامي قعة مصرية أسمتها (الكوكايي) تعلمل هيا المؤلف الرصيع الحياة عندة

عند العامة وصور لنا عهارة وادته در تكاد تكون طق الاصل من حياة مؤر آلدین یسیشون فی بؤر المحدرات رام م أَفَاعِي المُوتِ تِشْبَابِ البِيمِ في هدو . و ع. وأظهر لنا الحباة لدنيا كاكتوبدها الحقمه و لو اقم فوصف فی قصته عائلة مؤلمه می روج وسينة وفاة كانت لميش في محوحة من السمادة والحياء فأرس عيدها على تماس " کو 5 جے ۔ سرہ وال و ج وقافات بدر المعادر فعلم و ۽ ده ۾ الده دور کي ده Car . 2 11 10 10 5 40 9 أمه عد حد لأقد عهديد إلمد La de la 18 Contra con La م سکی لامه تعلیه می تصله د مراهدا المنتجر ويرائمونيه بص مصوص على أن جاجر أسرة وادعة غصد السرقة الذا في ذالنا أن النسل تحمد حدم الطاف الي غشيان غرف ذلك المنزل الني فجأة بمناء لاغترفها وكأدجم يسبها لولاأن صوره هي صورة زوجته كالت مملقة قوق جدران العرفة أعادت اليه رشده وصوابه فعلم أن الدوالة كأرون فيهمد عدامعي لا به ال شت في رءبه حل م أحديث أبيا وأرأه هذه الصفعة المبعة سره " ية في حياته محدم مده طائماً مختاراً البوليس الدي كال يبحث عنه لتميذ حكم الاعدام السابق صدوره عليه حمها قتل روجته وقر هار با . . . ولکنه بموت في السعيل مثأثراً بالسبوط التي كاسي ثبه و عدمه في أن منه حضمه الا مه ن که ده و ها لکول مصافید الحصو أمه بماكنت تتصور بكثير لأترل مرة، والكهافي الواقع درس نافع وعطة وعبرة في محرعة حوادثها وتشعب موصوعها في الأصل والوقائع . .

ولا أدل على تلك الصورة الواقعية الى تؤثر فى النصل و توطيح حقيقة أو لئاك الدين باعوا أوواحهم وحيصة عن ظهوو وحسى ان أذكر لك انت جبع

ر الله والعامية ، ولا وقا المحتى في ملاف الرقة العرمة التي فشه ملاف الرقة العرمة التي فشه ملاف الوائد العمل الشاق ب المحتى الله العمل الشاق ب وقد منى الله عنها وكن كبر من اركان خاج الرواية لا يها قرة جديدة من قرى المثلل

غام الاشارة

وكان عنام الاصارة حملا لولا على الارتماكات العصمة التي عدالت في العصل التاقي حياية والمارج و يحاول التي وقد المصاح ا

ولست أدرى ماهو السر الدى تحمل السواصف لا بدأ معلما طول الفصل الأول من الرواية فاجا طلت تدوى بالشمر الو مدون العطاع مع أن مصر سواحد فق سالد لا تحدث عبد المواصف الا بادرائه

الأمداع والحبك الجسرم

أما الاحراج في هذه الرواية فقد كان فوياً ، وكدلك كانت الحكة المسرحية كلها منع بعضها لو لا دلك المعكك السيط في سرمر المراكب المراكبة قد نجيجت في جموعها حتى فعرف الى أي مدى بدلت الجهود في هذا السدل

والواهم أن الاستادين يوسف وهي وأدمون تويما قد أصحاً قوة لايستهان بها في الاخراج وانكان هذا الممل أصافها قوق أعمالها الاحرى الا أنه أصطراوي وقد وهمًا في كثير من الروابات إلى النجاح

الخمثاويد والحملات

مثل بوسمبوهی دو ر (عجالوهاب) ب عمید العائلة المكونة الدی أدس علی معة فلافت مرب الجاح التي، الكثير ... و يشترك في مندا التجاح معر بال المعربان الدال عرة كيم، بصوران الحادكة هي ال

لفة البراية وفدكات لعبة الرواية عامية محصبة



وهي في طريقه الى اللسرام ره في بريامه الباتركاس

هكات على أنم ما يكون من الملائمة والانطاق على الواقع ، ولم يكن ماك أي أثر التكلف في أحادث الجماعات المحلفية في شخصات الروابة

وجدد الماسة اهي. معربة النصبه لادين فترح اقدى فشاطى وتخود افدى شوقى على توفيعها في هذا الصدد

أخياته

بيبت دلها جديده واعا كانت تنلام وامكنة الحوادث ولا تفترق عبها مطلقاً، ولا أدل على دلك الجهد العظيم والدوق الهي ألدي أصار به صبرح ومسيس في الفصل الذي فهد كان بديماً جداً

ر مربع ، روبها ، روبها مولا. العمور المؤلف كع تكون حباة عؤلا.

الي إيماح أو تسير ا

ولا أريد ان اتهم مؤلف الرواية وداد العدى عرق بابه باقل او مقتص ولا ان أنول ان جمع رواياته تجمه للصيا للمعلى في كثير من المواقب والشخصيات ، أو ان هنده الرواية بكاء يكون للمس همولها مأثرا رواية لجمع ، أو هي في محولها الدية الفائد فهادا مالا أود

ان اتمرض له لانت من حق الكاب المسرسي وحددان يبرز رواياته بايراد لوب وعلى ايه طرصة بريدها دون أن ياحد عليه النادد الاحا يسميه حؤلاد الساده « توارد حواطر دادا

ولا اويد ال العرص لطريمه لاستاد وداد ادسی عرفی في النالم و كم ان هجيم روايانه لا نقوم على أسن أابسه العآن واعا نقوم على الصراح والفنل وسمك لدماء والموت عطريقة أقد بكوان متشابية تشابها أياما براعا المرض النوم لمادية وداد اددي في موصوع قمت و الكوكايين و الدي جمل بطانها تموت بمثل هده السرعة العربية عأساتله هل لم يكن أروجة عد الوهاب الدي سبل الروأيم. آب أو أم أو قريب بسأل عبها ويعرف و منظاء أم هي ومقطوعة من من شجره ، حكما فعمل في بعلة رواية الجحم ـــ ؟ وعل من المعقول أن يقتمل وحلاً هندت من قراد السنوم اليعتاد روحته ـــ كما فعل عند الرهاب ـــ عشــل مده البيرلة فمعط خرته على عقيا فتمرت في الحال ؟

وعل الرعم من كل هذا فالعصة شمسة وقد جانت في الوقت الذي مصن فيه سعاده

تعاطى النكوكايين 🗕 قعرف اليمب بحراح دوره قونا عنبها يمثل أحط ماوصل البه حال المدمن الناعس ويصور لك الصراع المبعب جرالرزيلة والمصيلة تماجرم الدي جي على فلدة كده وزوجته فكان بديعاحما عدماجمل في حتام حاته يستنزل اللمات عوالكوكابير ويشمه بوحش مار بعتك بالمغول والعنوب والاجسام تبلغ معصبا كبير اسالنجاح وقامت الآف المينة رزق طور (فعيمةً) ـــ أنة عد الوهاب التيءَركتها نحت رحمة الاقدار بعد أن قتل أمها وفر هارها ـــ فأ. ب 🗓 صواء دفقة من الك الأحداس المسنى بدي كالب شعر به في بد ع یا روحه ای کاب داهد لملاقاتها بالوفد شلب وجدمابالدق حال أب أو عاصه أم عد أل يحب ميا لاهدا وريدع ميه عدو درها و حرام مثل هذه لأنه الديمة

ومثل علام دور مخار خطب هيمة وهو طابط بوليس _ فوفق في دوره الى حد محدود ، وليس لي ما آخده علمه سوى عودته السريمة في العصل الثالث حيها جاء معتذرا الى حطبته عما بدر منه في شك وربة لان والدها أهيمه كل في شيء الوقت الدي لم

الماسة

یکن تحد مصی علی معادرة والد تعدمة المعرل نضمة دفائق لا بعقل ان یکون حلالها قد رقف علی کل شیء منه

وقام حسرالبارو دى بدور (الدكبور) - الرجل الدى يخدم الاصالية اللاصالية

مه صاحب نؤرة المحدرات ورجل الد له الا الحصول على المال من أى طريق فكان (معلماً) اكثر من المعلمين او عرف كيف يجارى السوقة في لعاتهم وحركاته. بحفه ورشاعه . . .

ومثلت فردوس حسن (عزم،
حدد لدم الدام عدد المه البام على المه المه البصاء حدد المه الدوجة احده الموية الي تعار على مصالح زوه، وتحد لصمها ولكمه كان عمداً وقد كثير من الإحلامن تعف في وجه ولكمه يصرعها فأجادت فردوس وأحدمت

وطم حسين افدى رياض والمم افدى وجدى ونشاطى المدى والشاء الباشيء أبور اللذى وجدى وغيره بأدرار تابوية لا تستعقالامهام مكابر مدعم فل النومق

فيو مسم في بهي الاسه وداد عرق افدى بهذا البعام الناهر وال كال قد نال من كرامة المحصيد مصر " ماملان المسمود ا

ألبس كدلك يامديني المؤلف؟ (ابر المعالي)



أساء تزيمت الحرك

عد المحمد أم و د د د م

المها عام في بيا المسلط

1 - p - 3 X ..

95. 10 Sal 25 - 2 -

- من عدث في وقت قصير وعس

مرسر حدد الى تشير الاجرار الدائية

- عامده . وهذا الامر يقتضي أحاق

م بعضه من الله و بند عضا

ما عوا الذي حساء التا داد

" " عالمان أحدام بالأخو معيد م

ر افع بل هربه تسمله شد آم به

ماومدو به جدوجر من (حا

معيد عشقا روء - معيد أحد عن

لأسر وبعد بسمو له بالدلية والرسقة

اعی ہی الکی بعد می

احمكة وحصيف سهوله كالدمة

ل اجرادالحرك الى نحتاح الى التزبيت

مهزلى السلندوات ولقم الكرانك ولقم

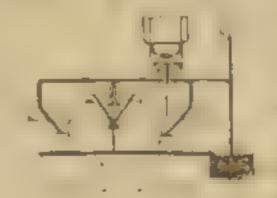
أأسرنات وشمابر البسئونات

الله أقل معة

. و حيضه في ساله حدد

غلم مهندس شركة فاكوم أوبل

الادرع الواصلة واكس السئومات ولقم الكامات وحصار الوقيث والكامات وروافع الصهامات



وطيفة الريت

ويجب أن يقوم الزيت بثلاثة أمور مهدد

(١) ال ينثني، غشاء زيت متواصل
 بين الاجراء المحكة لمنسها من الدومان
 والبغن .

(۲) ال يختم (الى يسد) كل فراغ بى الستونات وحلقاتها والسلندوات لمنع قد ما ما يج الهوامواليغزين الى صدوق الما ما يا المرامواليغيث فالسلموان

وتوسح الزبت في صندونه (٣) ألب مكرن واسطة التم

الدستونات واللقم وغدل حرارتها الى خران الماد

وال لم يستطع الريت المستمل القيام بهذه الاموركلها تتجيم ذلك سرعة دويال الاجزاء وتلعها وصعف الصعط في الملتدرات وانعاق مبلع كبير من المال على تغير الإجزاء مديله به حود دا دومت بدى عامه صحب السدة في حدد صلاحها

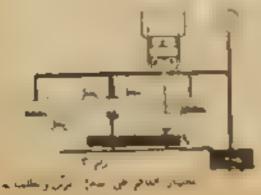
2004

والريت بوضع على العموم في أسمل صندرق الكرامك ويسمى هبذا المكان وخزان الريت و، ويكونت الريت في قص الاحار في خران آخر على حدة وه من حها مه من مصه عن مص في المنع والتركب باحتبلاف مرمه نوزيع الريت من خزاه الى اجزاء اغرك المجركة

والتربيت حملة أجهزة مختلفة ا

- (١) الحيار المائم على مدأ الصعط
- (٢) الجهار القائم على مدأ الطلبات
- () الجهاز العائم على مدأ الرش و الطبيات

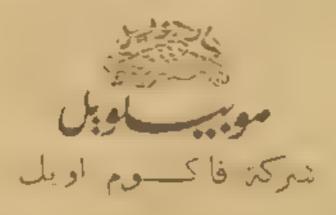
() الجهار الفاسم على معداً الرش و أمام وال



(٣) ألب يكون واسطة لتبريد المسار

ر د ب ما عدد الله من بعطب ه أحس را من المعرف را م الله اللي المعد الرابع صفاتها التزيتية عند الاستخدام

ال مو و ما تما الصلف وهو مسلوح ء ب حيف حميع الأحر المنحركة في سدره سنه من يا حيك فيعيل حياية بسمر . الا



. and and an

---the state of the state of ٠٠ هـ ـــ بر الزبت في المابيب مربوطة ر ع الراصلة الى أكسات السنو مات the to the same of ر بر بر بر بر بر ال ----

y" to the the plant of the want as a same of

خلل الحـــرك

. -2× 0 يسي د جون داع عدية بريد د الي عدد الإحواص (رقم ٣ شكل ١) ومنتوى الربت في عدد الاحواص لا يتعير لأن الريت الرائد يقع في حز ٠ العام. تم تنكرر جميع هذه لأمور ثالبة 14 4 4 4 7 7 7 10

.

.

- .

. 5.

1 . 72

1 1 2 2 1 والأذرع الواملة أمطس لاحراس التي في حرال الزبت وترشه اليجيع أجرام الحرك ومستوي الرستان هده الاحواص

and the man are and

والربت الرائد في هده 🎖 حواص 🗻

و مهار رای بید برد ادران

(رقم ا شكل ا) و هذا الجهار هوالوحيد

الموادق الإلكاء الماسا

ر الما المالة صعد طابية الى لقم

الماري الماري الماري

تفوب محمورة في أدرع الكراك . أما

أكمات العنوبات والعشونات نصها

٧ ــ الجهار العامم على مدأ الطلبات



ه من و تكرو جمير هذه الأمور ثالث

د ـ الجهار الغائم على مبدأ الرش ـ م ع الزيت من خزان على حدال حزال ح. في أسفل الكرانك. وبمر الزنت في محر الاحادال لقم الكرابك بواسطة مه... أو جهاز ميكانيكي آخر . والا"ذرع و صديد بي في الريث و ترشه الي جميع

أجراه المحرك بوق هده الحالة يستعمل دانتأ ق عدا الحهارآلة تـبر حركة طلمة الريت ومقدار الربت المقشر دوقد يستعمل آله أحرى لحفظ مستوى الزبت الضرورى للربيت (رقم ہ شکل ا)

the second 42 x , 2 2 20 20 20 ې ها سه

> حد المسكار حصير واكل فيسوع بلنال حوص مع مصر مدار من الرافعة كاوله

الاكتفاء

ويسرق آن اسبوك ان مرتى قد زاد أعو عدل في هيم برياء ي الدروس أن درستها . في ودي الآن ان القطع عن المراكب المراجع والمراكبة أواست تحاجا ر دروس أحرى ، يه هذا مثال من كتب - دة: دالي.

ال ١ ب مدا الكتاب قد سر سرورا ام أعدما لاحت إدبارته النجاح الدولى " " بن بما مصمل عليه وأصبح يعتقد أن استنبأة قد تم له . وهو الآن يتناع ملانس حمده وحال بها وانعتقد أنه منفوة على ملائه أتناعان ونص أرا يرقاسه خويه ع يد عمل أو أن بيه أمل لاحد ل ٥٠٠٠ د عدد عن كان تعليم ها من فاس المحادث والمناور بهاء بعيد في مناحه الإ علا ومان عمر عراجة بسمر لارا الم تكم لأول فهر بالا عداء ملائه بارسمه وسه مصحلا في عد میه و یا د مقطع کی عدر نفسیه عدم على لاية شعل أن دوان السنة وه بوه مي لاکند. کيم ليو. عدم على الرحا اللاس في ما ا

ومه وط حد أن سكو ي من فيم

21 ...

عدت في تعض الآحيان أن رجال لأعمال ياهون باحباراتهم النظيمة , لكبه يشكون من ان الاحوال اليوم لست كاكات مر قبل مان التعارة و حالة سيئة . وان المزاحمين يـتزعونها من ايديهم قادا فلت قيم أن أساليب التجارة والإعلان أبا تسدلك واجم في حاجه ال i franco a man a of y are setance as احدار كير . فيم يممون عن عالميم . لذلك نحول بماحهم اليسير الى فشل بدلا م أن شحمها مع أحرا أداح آخر .

- يستطيع المرم أن يتعلم طول حياته . وعلي لا الرابع الأن أن عطم لا أأمو فالرجل الدي ينجح هو الدي يستعيم من كل احتبار وبنعلم نكل ومسيلة بولا ينترك شیئاً بمر امامه مدیرن ان پنامل میسید وبلاحظه . فهو ينأمل كثيراً وينكلم تمبلا ويخزن المنزقة ويجمنع الافكار . وهو , ربع لا تكبر لاه مع كل ما اكس من مع و عمره رمان الم ما يا تا الم ماحل المعرقة ويستطيع أن يستميد . أسط لاحاً "بعه

وجب أدلا جدم انقسا بالفاعة والاكتفاء بل أن يشجعنا النجاح القلبل 1 2 - 4 7 4 7 0 5 54 مظر الى العمل الذي عملماه كل يوم كى عوامل المحارات مما أفضل مع فللسميل ما الله يا الله الله الله

Leave La un حر به لسه به

. 1 - 22 5 NAS 1 8 . مامرية فإلمان فا - + - + 4 + 4 B Appropriate to

وسعام الجلة والماعة لهم مرمساء يوم السنت المقبل في ۾ مار س في کار پيو د . م حب وترين قاعة الـكاريـو ء ١٠٠٠ زيمة حاصة لهدا العرص فلا شك ان الاصال ميكون عظما على هذه الحملة

فصيل الجيال

يدوم طول السسة اذا استعمل كريم وبودرة وصابون سيمون الني تمم مساوي"الحروالبرد

كريم سيمون ORDAND SINON

ه من و تكرو جمير هذه الأمور ثالث

د ـ الجهار الغائم على مبدأ الرش ـ م ع الزيت من خزان على حدال حزال ح. في أسفل الكرانك. وبمر الزنت في محر الاحادال لقم الكرابك بواسطة مه... أو جهاز ميكانيكي آخر . والا"ذرع و صديد بي في الريث و ترشه الي جميع

أجراه المحرك بوق هده الحالة يستعمل دانتأ ق عدا الحهارآلة تـبر حركة طلمة الريت ومقدار الربت المقشر دوقد يستعمل آله أحرى لحفظ مستوى الزبت الضرورى للربيت (رقم ہ شکل ا)

the second 42 x , 2 2 20 20 20 ې ها سه

> حد المسكار حصير واكل فيسوع بلنال حوص مع مصر مدار من الرافعة كاوله

الاكتفاء

ويسرق آن اسبوك ان مرتى قد زاد أعو عدل في هيم برياء ي الدروس أن درستها . في ودي الآن ان القطع عن المراكب المراجع والمراكبة أواست تحاجا ر دروس أحرى ، يه هذا مثال من كتب - دة: دالي.

ال ١ ب مدا الكتاب قد سر سرورا ام أعدما لاحت إدبارته النجاح الدولى " " بن بما مصمل عليه وأصبح يعتقد أن استنبأة قد تم له . وهو الآن يتناع ملانس حمده وحال بها وانعتقد أنه منفوة على ملائه أتناعان ونص أرا يرقاسه خويه ع يد عمل أو أن بيه أمل لاحد ل ٥٠٠٠ د عدد عن كان تعليم ها من فاس المحادث والمناور بهاء بعيد في مناحه الإ علا ومان عمر عراجة بسمر لارا الم تكم لأول فهر بالا عداء ملائه بارسمه وسه مصحلا في عد میه و یا د مقطع کی عدر نفسیه عدم على لاية شعل أن دوان السنة وه بوه مي لاکند. کيم ليو. عدم على الرحا اللاس في ما ا

ومه وط حد أن سكو ي من فيم

21 ...

عدت في تعض الآحيان أن رجال لأعمال ياهون باحباراتهم النظيمة , لكبه يشكون من ان الاحوال اليوم لست كاكات مر قبل مان التعارة و حالة سيئة . وان المزاحمين يـتزعونها من ايديهم قادا فلت قيم أن أساليب التجارة والإعلان أبا تسدلك واجم في حاجه ال i france i . . . of y are setance as احدار كير . فيم يممون عن عالميم . لذلك نحول بماحهم اليسير الى فشل بدلا م أن شحمها مع أحرا أداح آخر .

- يستطيع المرم أن يتعلم طول حياته . وعلي لا الرابع الأن أن عطم لا أأمو فالرجل الدي ينجح هو الدي يستعيد من كل احتبار وبنعلم نكل ومسيلة بولا ينترك شیئاً بمر امامه مدیرن ان پنامل میسید وبلاحظه . فهو ينأمل كثيراً وينكلم تمبلا ويخزن المنزقة ويجمنع الافكار . وهو , ربع لا تكبر لاه مع كل ما اكس من مع و عمره رمان الم ما يا تا الم ماحل المعرقة ويستطيع أن يستميد . أسط لاحاً "بعه

وجب أدلا جدم انقسا بالفاعة والاكتفاء بل أن يشجعنا النجاح القلبل 1 2 - 4 7 4 7 0 5 54 مظر الى العمل الذي عملماه كل يوم كى عوامل المحارات مما أفضل مع فللسميل ما الله يا الله الله الله

Leave La un حر به لسه به

. 1 - 22 5 NAS 1 8 . مامرية فإلمان فا - + + + + + 1 B Appropriate to

وسعام الجلة والماعة لهم مرمساء يوم السنت المقبل في ۾ مار س في کار پيو د . م حب وترين قاعة الـكاريـو ء ١٠٠٠ زيمة حاصة لهدا العرص فلا شك ان الاصال ميكون عظما على هذه الحملة

فصيل الجيال

يدوم طول السسة اذا استعمل كريم وبودرة وصابون سيمون الني تمم مساوي"الحروالبرد

كريم سيمون ORDAND SINON



تبقى سيارتك الجديدة جديدة دائما وتجعل سيارتك التي أصبحت كالحة اللون ذات منظر جـــديد ممتــاز



شيخ الحلاقين في القاهرة

يتكلم عه مشاعته وزبائنه

عالاه و من منول حيد كمفكات قبل الأثاب سه بالحائل بالمصافع و لدي و بالشوات و الدي المول عليه الموافع و المدول و المدول عليه عليه على المول المدول و المدول و المدول المول المارج و المدول المدو

> الأمارية حل في تعليما المعاورات بي حالة الفلم الا عام عامة و عال الا الله عن أحتاد

بعض ما والراج و المارة به وران على عانقها أن بولل العابة به وران تدهمه دائماً وأبدأ غطع و التلح و المتناثرة ما وم أو أبدأ في المنافرة خواطره في ومن الحلاقة وكيب

کان هذا الدن الحیل قبل الاقیماسة. وعن الد الله با استمی احمد عمالت کام کل دو تلف د او الله الدار آخد و الله السله حلاق او بدای خدیث فی الحلاقه ۱۲ سیم کار هدار دارد و در الاستوران و این رست است و تدامت خرکو مه



شبح بفلامين في المعرم الأوسطي العداء

أو والدوات و عدما ، فتعسل ، . . . و عن ه د عود د د ألى أحد ى من أس د عمره وأد عن الم وال وجها و أنه الدائل موت و الدى و التي وجها و أنه الدائل موت و الدى و التي مو كلمال به الدائل الحداث و قد أد عم علاية (11)

و ب حل معلم وكوب والشمارة الأوالم عالى or water by أسمي سحد فله سرا أفدنا أفالك علاقال بالإسراولا ح و با مساه أنا حرجت من عن أي النب أبونا م و ما وصل عمل في سع سين ه أق مد سنة والعلب فيهنا ار به و تک به الم وحال معدى الذكار ووي عني هاند موس يوار اعسىل الفوطة دي ... الدكان مش نميعه له ؟ لحد ما أعلت وغبت حاجه عال وكربس ، وتعديز مات الله يرحمه وبحسن له خيت أنبد محيدي أنبي اعلس مدوح واصلت أوح ها و جيمرها جيهيت راجي

ق عال س وی آدم عی کمت داکل حدد می سودهش فی حکومه ده به داد دو الموصفان می سواع وکانوا بیادوا علیم والناس تهرید حتیم ه وای به سفت می مان کان رمایی دلوفت

مدير اداره ولا رئيس مصلحة ... ولكن

الدم ما ينعش . أأ وخد بال حدرتك ان زمانكات الحلاقة كويسه .. وأناس تعدها زی التَّیل و زی الجرابل وزی المريكا ، لكن دلوقت بقت زي الوقت والعابي . . لأن الواحد منا الصنايعي تمام ما يمش في الصمة الا أذا أحد الربون م كعه . . والرياس دلوقت بقت زي ه ب الماعين أو حد تحقه شوية هر الما واثبه مه ما بعر لش الملاب مه ه مكن وحد وأو المام ما ما أيل أي و حد و جل على رجل واللي عجبه يبجي و هو ري الكلب . . ا ا هو حد واخد دنيا حاجه . . غير الكمن والقطنة في ١٠٠٠ ا

و طيداد كاستالحلاقةمش عاجاك دلوقت فايه تعمل؟ وهل كانت الحلاقة الاول أحس مر الايام دى؟ انت امرك غريب أوي با اسطى احمد

فال: معلوم الحلاقه ومان كالتعاجين أمَّه مرة من الأيام دي . . وأقدر أقولك 🗻 بنی زمان ماکش قیه مرأعه و تلمیب حواجب، ورقص ومسخرة ، والناس كلها ٠ ــ ولاد خلال، الواحد منهم يصلي الوقت بوقنه رلا يشرنش حره ولأيلمش د ولا مص ولا عرق ولا نصب و من منا کان عاط على دينه عام يروح يصلي في الجامع وكان يسيب رس ون رووح يصل الزاوع ولا مكره کی داو قت . . . با ساتر یا حیط . . . الزمون من دول تكون أمه دفاتة ودع ولا ضرابة رمل و لا غمالة وبعمل أبو زيد الهلال سلامه ولاعتقر أن شعاد ويجي من . . يا أوسطى . . أنا عاوزك تيجيني الماعة أربعة صباحا علشان تحلقلي ذقني علمتان أبا رايح الوزارة طوى ١١٤٠٠٠ . . من أن الواحد منا تأخر فيس ساعة و سان العجر يا ترى إيه اللي يجرى . . . ير عن حضرته و بلعن أبو الواحد مــا . . وكان شرية يقوم وبضرب بالبلغة . . . متقائم الواحد مناكان خدام عند أبوء

عد باز رافعه في (بان الدو جار [به نا أحي هد ب مشايوند، حد ميدوس

علل به أقه بحليك دا يظهر الك راجل طبب وان حلال . . دالواحد منتا ان ما كانشى ئشل الوبون بناعه من الرجل ال تو به ومن الكتماده شريه مايمر قش يعيش ، وكان الزبون مي جيتمظ كر الحلاق ده مش بني آدم .. وراجل له كرامة زيم، وأبه رأيك في غلانة الملائبة باأسطى قلان طب و علایه دی ماتمر هاش . . وان کان الوحد عوله لاه عرفيات سبه ودواح البيره بحلق عنده يكون عدم طلباته . أف عمن أبوده زمال _ و بسب أقو لك .. أما كالت علق والمه من الدس عماعه باشوار. وكست لما أروح الواحد مهم بقي بار اسودوری علمی لان او حد مرہ فاكر نصه رينا يؤمر ونهى ولاتبش حد يتمرصله . . فكان لما باشا سيد إ هم م ز بادمولا كلةحارجة عن الحدودأسيدونه وأمشى ولاأحلقلوش حتى لما يتجأن وينملق اطناه طيب وايه رأبك باأسطى أحد

ق قص شعر السدات؟!

الله: أقبلهن أبو جدأم أبوالسيدات على الرجاله ، الواحد مننا ماهو عرفها جنه مين ولاسير اكر إ أدحا صاران والعرض على الله .. والمصية أن واحده مرة جت لابسه بدلة رجاله وطربوش وماسكه عصابه فأبا الشكرتها راجل مع أهاف التعيدوهات فوطه بلواد وحطيت الدي على دفيها الأفني بانحه ومشعال م خلافه فسأسها وقدمها حصرات حب راسك راى ١ فايسم أو ايسمب وقاب ص شدى من و والدِّي السيدات ا فأيا استعجنت لكن سلت أمرى إله . . . وعوصنا على اقدفي دينا ودبيايا

طاء وأبه اللي تشوف بالسطي احدق الديا دي . . وابه اللي تشناه ١٤



بالارم والراهاع بالمسافق والإعادة ال form you shall will give

بليد كست مرين

الموارين والبعدال بالأم مهامي الأثرا ووعع المعاصق وُلطير وُلُمُومُ وَلَمُعُونُ المِحْق * ماید" بد وحی معنافر بری طروان دم و دوه ا

بلسم مشمر لين در دجاع

هودؤه عيق جرامستعل وجميع كادا لعاعيش أعزم طوي وهزستي إملي بربل الأدوع والأوجاع العاق

CHAMBERLAINS PAIN BALM

mars dillonger a sinte

فال: رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدةً من لسائي ونس وما الماش حاجه غير كده . والله يلعني في كل كتاب ال كنت أحب عير كده ...

ويصيت لقته فام س فرنحي وهاب بأخط . . . على دول يامه يامه على دول عبي ده حده پر تر ما در در در ودخل أحد الربان فاستقله عركة زي حركة الرقص . . و من ر مان ما فيش حد بيشوقك ومد أيده خد الجورثال اللي مدير واقت وقيد يقرأ ب

عديه وطب عن اذتك بق ما أد عني حد to you good here to . death also y كان حريصا على سر المهة طم يسح في بجهله وعدم معرفه الا لعد ان اسمال من عمله والتحق عندمة حكومية ا عهل تعترف معن ان اكثر الماد حهلاء ام لا؟

عدت : قد يكون هدا ، ولكرت حفظا

ودت : قد يكون هدا ، ولكرت مطا والت : من الميسور جدا على اي عثل ان يعرف قيمة النافد من حلال السطور التي تقرآها فان بصعة اسطر يجود بها قلم ربه لتقمي عل بساعة اولئك الدين بعملون في سعيل الاشحاص لا في سيسمل الفي وحده ! . . وائي لاحترم النقد المزيه واقدره عام التقدير حتى ولو كان هيه ايلاها لشحصي م عدر سوسحد

الات المار حديدي ويدمي المار حديدي

فالت والت صريح ايضا حيم آ. أ س المدد المد

وكات الباعة الثانة والصف عاما حيماً نطقت بأخر جملة من هندا الحدث د از ت السدة عند لنداج در الخشوت ان د د رسر كر ا د بأ ب و الأنداف ميا كان العاس يصارعها ا !!

(ابر المال)

كتاب دونس

يشرح معصلا جميع أمراص الكلى والروماترم ووجع الطهر وطرق الوقايه والعلاج ، ومايجب على الانسان المريض ان يأكل وان يشرب مع آوا، أشهر الاطاء عدد معجانه ٢٥ معجة و مرين بالرسوم "ك، ، و تعول على ه ، ل طاء عود و كل شه ه ، ك ما يسمسد ، كول

اداشت الحصول على الكتاب فارسل همة عليات طواج بوسم بن الداكة المربطانية التجارية و ١٠٠٠ مارح مدين بالداد عدد الدادة الداد

ممثلاتها في حيائين الحاصة و معاشدر على صحه به م صالت . اني احب الحمير الإحوال

 أود أن أعرف ماتندينه أنت العمل من مال أو حياة أو آمال
 هالت بعد أن مكرت قليلاً; وظيفة كبيرة في الحكومة إل

ا در مواهد الاستان ها در امان الاستكومة ال

ه آسی و برم کتاب به ساد ۱۳ ح آشن ۱ حکومه ۱۶ هد معفو حد الله ۱

عطال و حمد تا چاد ب - ما عد قادل تا مامي مر مارو ه

4 9 22 11 4

ه ب حل سترغبي ماگدم م<u>ن</u>ده ۱ - - حدا<u>م</u>

م ، من الخطأ أن تتهم الحبيم بما لا للترف ، واتما التولىك ان صاك المعنى نفاد الله من من الله من والله من والله

هدا الناقد يسترف لى باره كان لا يعرف ماهو اصول النقد . . . ولا يدرى من امر المر ح شاء ، ولكي كون شاء الكر كون شاء ما كرا ماه ولكر كون شاء ماه ماه ماه الساب والتحامل على التحصات و سنه سمى جا كتاباته تقداً . . . ولكه



اد الاصال الدية الأعداد السريم في الرحم من الأجداد وحداد بمتامان اشد الاحتياج لل الراحة و يتم و الديد المداد بالاحتيام الديد المداد بالمداد بالمداد بالمداد بالمداد بالمداد بالمداد بالمداد المداد ال

اما المعوات فيلا تمكنك من ارالة الارق بل تسعم لا مساب و تلتلها و صدما منهى بسيد الوسم محمل ود فعل الكيد

والدي ادام الله ويدانك هو ميد المستوة علام المستوة المستودي السنوي المستودي المستود



نباتات الزينة داخل المنازل

ما عب على ربه لميرل ال سيه شيد به

أن واحد . وسنتكلم على شكل الازهار عندسردكل ملالة

الداليا المردوجة دات الازهار الكيرة

Didouble guides louis

P v s

Composées - مصبلة المركة

لا مراء أن الدال أحل ماثات الفصيلة المركة على الاطلاق وقد جمعت بين جمال الشكارورها. لالوان

> LX >3 14.3. 4 0 m 2 . . , N - N - 41

. 1 *> the second second

كربة الشكل وريفات توبحبا ملموه على شكل قراطيس . وقد هجرت هـ ده البلالة بمبد ظهور السلالات المياه كاكتوس وينعوان

العاليادات الازهار المائلةللكاكتوس

D. à fleurs de Cactus

come to a man to some or

Jews - y) Larer the Kee . In gar a series ه ر به ب و خير ه عير عه ومد نه وفي سهار والعارضان وفي رسا دوع و 200

D. & fleurs de Pivoine للداليا الماثلة لزهر النفوان

هده السلالة كبرة الارهار جدا أة بلع قطر الزهرة ٢٣ سنتنزاء منظفة الم ور مد مد مد مد له الله

وكان أول طيورها E Aplic copte صحبه بنم أرهاعم مترين وسنعا راعاق أرهارها في العالب طوبلة

D & Simple & ذات الازمار البيطة الكيرة

أرهارها بسملة كبرة الحجم ومهأ أصاف مغوشية جبلة الشكل والمص

وريفات توبجها بيصار ومحاطة لمون آخر

D & collerelle الداليا ذات السمط

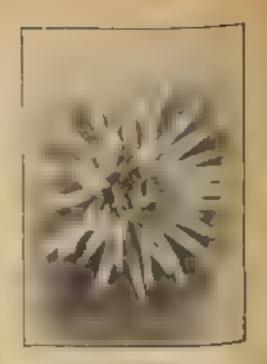
3 . A44 the section section - - -ا حدد - عث مد علون وهي هار معه و یکی و هم الاوردد کا ه وأتم صفح كم شه الله حولة و كدر علم مدر المرود من 3000

4 , 3

عورة التوصع عشمس و الع في

ومشأها من المكسبك وهي ذات جدور درية تماثل كثيرا الطاطة وفي حجمها والساق. ينع ارتفاعها ص. ب متنعتر المرمتر برواصف حسب السلالات

وألوانها تحلف من الابيض الناصع sylla o Paris . . . ه چ درخون پاکوه پای in the same ن ۱۰ ده د من ه و درور



n. 6

امس غرة ٢٥ ق أول مارس في المحلوط سير الدكر ويعناف البه قلبل من السلة الفديمة المتحللة بواسطة الستى والدفن ^{قر ا}لارس ، و تعلى الدربات بطفة من لطين بنع راعه سنيتر ب وينبي عدلا في ال وهر في ل له علوه للمرات المع المعادة الأعداد الأوروط فرسد المالك الملاية ٠٠ ومثاله والأحترس مد م بن أعصبه الكول فعيده عن ألد به لتلا تيمرحها ، وبلزم تسميدها بالسهاد سأل وريه في الأسوخ وسم سديا اف المعال عنام، لما و ها ها انعش وفيا طويلا فوق شجرتها وساسم لأمكت وف اشد، العر الثرام ومن يا فقعت ووصفت في الرهرات وهي سلام بالعمل وال و وجراله و ما وعرمه لاولي في الصابق ه و لا به عدم : كل مردود و وسم الماعاء لأها وكالمسا ط عه مد مدسره لا عام مد ن ومساء ست من أرجاح منوعر الديام وعد وبدعه البرور سهلة جيدا وتذبع الله فويه عرارة الازمار جبلتها الاسما " لأسا مأخو ما ما بالت ما عاد له يها معلى . يه ك و عن الدياب عرف الد

الارمار الكبرة المردوجة ، وبارم ال توسع الدور في أصص صغيره ، ه في اول عارس ويندر في كلواحده في ومطها وتعطى نطقه رقيمة من السب لاتتجاوز اللائة ماليمترات ، وتوضع في أول الامر في الظل وحينها اللت القل الى مكا المراح الطل وحينها اللت القل الى

عديان التخير الي اصعن عرة وح

به به به راح كان شمس جداو تسند حيا النائعة من الدرن، وق شهر ديسمبر يسم الما إلى عن الدرن، وق شهر ديسمبر يسم الما إلى عن الدانات وترك الاصص جاله الى اول عارس وحبند تعرع الاصص بان الدرة منها الدرنة وتجرأ سكي حاده بان شق ارومة الساق الجاف المشتكة بالدر الى بسبب المدد الى بسمب عدون ان يسبب المدد وان كان الدانات الدرم ترك فرعب طمصل كل فرع مع المدد الدانية به وان كان عدد المدد كثيرا تشق الارومة الى بصعب وريرم كاندما، والمدومن كمر الارومة الى بسعب فان المدد المعطة عدون ارومة الا تست

لان الامات بكور من العبور. الي

حول عنابا



ه له دیشوال حر آد والزان معله رحالت فی نشکل امرای

مدر اسه امرسبه ی

P 4 4

تجديدهما في السبة الثالثة واما الناشئة من

و ١٠ خوف عليا ان درعت كل

معم الردواما عدواما فتبضيل

.

سنين أيضا الملوعين الساخين

التي مشتى، ما بين أول الى . يا مارس سنة ، ١٩ ي مصولا جديدة الدائية ورائية النساهرة : بشاوع عماد الدين موق النمراف الالكليري من سند وع عماس عرة يما لاحد بة ايشارع صعد (عبول ماشا عرة ١٢ ماشا عرة ١٢ ماشا عرة ١٢ ماشا عراد الساعة ماساعة ماساعة

کتاب کر وشب

هي مرف ۽ الم الم الم الم

حل تمرفكيف يتم الهمم وكيف يتأثر الكدس البكني في البلاد الحارة عل تعرف لمادا يصد الدم وتصلع الحوب والشور في الجلد؟

كل هذه الماومات الميدة الممة مشروحة بالتعصل وبالصور وبالرسوم في كتاب كروشي الدي طبع احير في مطمة المعلم عصر

ارسل حمل مليات طوائع بوستة الى الشركة المصربة البريطانية في ١٣٥ شارع سليان باشا بمصر فيرسمسلون لك كتابا حالا

099 2000

الماعاجيود والمين مكيماتي

ومبدمومن سمناني

عامت محارب المصد البالداني المري - 111 12 2401 1. Les Company of the company are grant a yes by the

ارس (ریزگد اید مد مده was all as a sal

and the same of the same and the state of the ----د ۽ لا س ويدخوي کا ۔ ۔ ۔

and the same and 1 ه دوي حسي جهه د to digital to a graph of any حمدي كمومعات الكلي وغيرها يمتنحل وتنتشر بطء مواحطة لأمطسار والأمهار ا یا د و د عودی فی حــ حــ ده *ح*ــ مور

end . " 2 1 2 2 1

we have the way of a series distribution of the season J - 15 - 4 + 4 + 1 + -

e gran as as asset 1 w

القدوعي وجام عمامي بالخطار ربالا



المكبود والت التهادي اكتشاف مكروب الانعوارا

في فر الكة مولوحي عو المسكر و باب

اكتشاف مرثو مرالاعاو كراتحث البحث

أعلى الدكتور أيزادورس ـ فواك ، الكنريولوجي فيجامعة شيكاغو، أنه يرجع أن ما رآه تحت المبكر حكوب في شكل زوتر التؤلؤ هو مكروب الاملونزال النزلة المدرية - فكتب أنه قد أنصى حبب الماة لا من الرأن الإسجابات هي في معرامن سحقتي لالك مع ومصا مسمر مع الميه واستفاد أهراضي

وقد خت د وبه د صاق څېر بالبراء جهارا ويجي عصرو فرما الحشب

مصيا تديده لحول وفعيتها مبلة المراس و مدواً عالمالية عداما وا بدكو فولك وأما جرائم ، ينه المراح في سب المراهدي و ما عم و و د کی ملا اندوں د کو a see is gan and the أصب في حدد لاعد فووللا يعمد فساعداً معه مها سدد أنصار ه . عرضته فعدما سواكيان ل ۲۲٪ من المكروب أنها هي المداد الماء الم he to very to - more than المتبعان الآمر ١٠٠ م عبر ment me at it was قو الناء على ما فاعتن أل له م الكه وهي لموتمانه و حمر -أنس فيها كلة في حرائر الوعمون و ا المعاجد الأعلوم عبر معراد ومع أنا لا غرر اكتماناكاك الدكتور فواك مع ذلك معرمتحس في النصريات

التانصور شبكيدافس

بقدأحد الموج في أديب الصورة شکه الدن بآله بسوار مدیده الخشم م المعم ميث الكه المحه ي عاب عن الله أن ملا الله علم مر ب وه عد به و د د د . . . صدر لاله ی محد سے البہ و مد حيامله احص صبع أداب المه

المات

أدعكم الرامدتى أدنيا

كال الناس في المصور الخالة يغرسون المرابع و مده من الأحرام السيام و مده و مده من الأحرام و مرابع من المرابع و مرابع و

على أنهم في عهد المجديد وأواهده اللا أمتدرا إلى التلكوب وهو جهار فه عدله الله عدل المدار ومرام عاكم عني وله الأحام ما الو

او باول من ما بي عام عمر اد مو ام صد عال و سر ادام كا وقد اد اول ك فلا ها ما الله عال وا ابن ادو لي سعه املال من حجام، وعرفوا من حصائصها واعمالها مالم يكونوا إعلون به

صدر بیرای حجم النجیز دونفده و داهنه داری می دی دونه می دو د بخوام هو بند و داهیز ما وجایه و عار دیگ می بیژاد به

وی هد عبد الأحد و حبر همید و صبح و صدحدید فی کا در عام نکا دول فضر درآید الداکنه ۲۰۰ قد ط وقد نود ال بدو و سطة الدرو و الدة الده فی لاحر م التی وجو الدوم و جم المحرفی می سؤویا آکثر کثر سا در فیان الآن

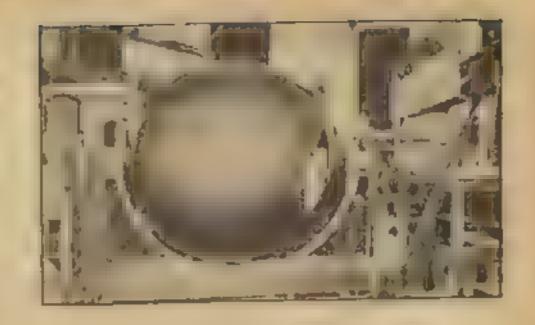
و مصري صع هد مسكوت راجع لي عن الهدب الدوي فيد صرح للحه اللارمة محرم للحه اللارمة محرم هد مرسل المعمد اللارمة محرم هد مرسد المراه مثنار الهامع ما مد لاحام الاصاف وهو الاحساس مد لاحام الاعام على المراق المرا

وقد ربان الاساد ج ، س ب قصع مرآء داصد خدید من صرحدید فکون مؤلفه من فطع سایده ما مان مرکه ففصها مع فعص عی آنام الدی از مرق با سرانم م با الحاد مان در آن لاسد و فان ومیاعدوه ق ، ما

آلة صوير شكد النبن

الصنعه وبدائ بسمونه مرصد على المنى مانى المنى ا

. . . .



المراصد البوم ان يصلوا مرآتها من الكواراز لانها اقل تأثرا بالحرارة من الرجاج

في الطبيعيات

تقرم القرة المائية في كندا وملعا الناوم الطبيعية مصدر اعطم التوى المادية

سار القوم حطوة بديدة في كندا حملة تدشين بيت القوة الحديدة التي حسرها حاكاكات العام الدي تم مو تي سدد عني شط بحيرة سفت قويس قوب قربة د وهم وا،

وهذا المسمى يسلوم حصر قاة لجر مياه تهرست لويس لسير البواحر، ولاناح قوة من جرا، هوطها، فصموا هده المدد سدر في فليعيلد فصار عمقها بهذه الواسطة ، ٣ قدما واذ ذاك يمكن ان تمحر فيها اكبر الواخر الى تسير في البحيرات العلمي، وسيكون اعدارها في بيت الفوة من بحيرة سدت لويس وسعت فرسيس متر بال الشهيرة في كدا متر بال الشهيرة في كدا

وقد نظرت النجم الانديم في مكن علي الي ما يعدل بريان الله عليه

ومدر العوة متوهب على قدر المار الدى يجرونه من تهرست أورانس فد حصلت الشركة الآن على تصريح بمكما من جر -- موغ قدم مكمة مريم المارى الثانية أو محمده واربعه وار بعون مليون قدم مكمة في الساعة) وعلى ضعه البير المعاطة معمل توكد

> الميود في سدروس مدً ما بأو واحرا م وقداء بالماع جهال ودلك جوط المياه من علو ۲۷ قدما ، ولكن ق ميط بر مرتوا (۸۳ قدماً) تمكن أن تصبح هذه القياء الآية صفافي ما هي اي اما تعادل محمد وحسان وقد حسوة أبه أوا أمكن جر كل مباء النهر في الد . نبكل ترليب توة Charles Assess وعدد عدة مكل خويها الى نور وحرارة وحركة في لمحبط العامر حوقا

· gear character well of the water and a سه احد لاحد الصاعة فالربح ك عدا ما ظاء في نهر سفت لي ام ك منقل ألان الي مهر ميراك و ده ح مدد ـــ أن أقمى أمنداد آسا الى الجوب ـ في الاوقانوس الهندي فهالك مسمي جي ادي ڪي. و هند و الکه بات و شرخو این هاره فی اقسام المحالمة الملقية ﴿ وَفِي الْحَالَمَةُ ثَلَاتُهُ اقسام كيري هي سمابور ويعمّ وملما) وسيفتح في البنة المادمة . وقد وصفت الصعوبات التي تعارض الممل الذي تنبع فيه أعظم براعة مندسية في الشرق الانصى وفيه أملاك تحمل اله كالواوعطائها الكيرماثة أشمه الاشيام مظام أوراوما الكوراقي

وأبد حبب عقات المبالي الحالي

ومستحده بالرحاض الفناة والمقائد

المرمه رح مرشده و ده

و در دردود ده ده ده ده ده ده ده د



واعظم محطة للامداد هي على صفه مهر جراك العربية على محو ٢٠ ميلا ص و ماليم موار ١٠ وهي المطم محتفات استاح الفوة لكمها قدمل مع محطة الحار . وفي القبل تنار ابراب المحطنات الحاوجية لمصابح الكهر مائية المعلمة على علو ١٥ قدما فوقها

على الرف تلك المعاليات تجر الى المعالد المترات المترات

وي والعدر المد الله المحلة مو موما مكن حسومة والاب مداحلة السية البشرية وور البشرية وور الإلات لي كبردح موصلات الحراره

الكيرة لكل المشروغ . وقد استحدم في العمل مثات من العال الوطبين من هود وصيبين وعلمين .

مرى الهارى ال الاعمال الكهرمائية الدارك الهاري المتحدام قوات الطبعة في استحدام قوات الطبعة في كان في كان في كان الله منه في المن وي منه ما في كان اولا منه في المتازية في المنازية في الم

الطيمة هي أعظم مصادر القوة المادية التي ادركها الناس في هبدا العصر وف المصور الآب

الرسيار رضاله ال. فسلمان اري في هذا الرسم صورة الاستاد

Willem I. will

رجنال . أ . فسدن الدى ر مجمدالية العاول العليمية من متحم السلامة الامريك . مقد عين دلك المتحم لجمة مؤلفة بالاكثر من كار المعارة في الاسطول الامريك

محول في المساعدة من المساعدة من المساعدة من المساعدة من المساعدة من المساعدة من المساعدة الم

ولد هذا الاستاد في كوبك كدا في الكوبر سنة 1837 ، وقد حدم في أعمال آلات اديس سنة 1887 و 1889 و 1889 وفي السير الثلاث التي نلت كان رتيس الهتبرات البكيائية في مصامل اديسي، واحيراكان أستاد العلوم البكير، عن ال

جرمانسينة يواده وجامعية المرابي og land من الأحداث و در "طد می J 1900 am 19 Y 4 ... ومستاد عادا شرك المددات الكرب بائيس Kares e 14 + + --- Cita ing 4 4 2 · - a = 5 -العراميات في بوسطي، وأد سي مرضيه دواري 4 4" P L AP Hali Verilly 4 3 15 L بوقيرسة ١٩٧٩ باب عبه ولاه والجيم يدعون

للإكاد فينفي بالتفار الناجل

الوانور حاق

رأى أحد الحدادين دماً على قصيب السكة الحديد فسأل رفيماً له و ذان حشائنا أيضاً ما هده الدماء يا احى؟ أجاب: لارم الوابور دحلت في رجله

هقال له الأول: اللهي دا امت سح ح عبط بيق الوابور معتجر ويمشي حلى

كيف يحب الاغنياء الفقراء؟

فصة حقيقته عع كثير منها في هده الأرام

کت باشکامات

امكر في بعض الاحبان مل الاه بعداون الخبرع طبب خاطروهل يسطعه القيام مه الى الماية ؟ أوجماليك هداال و ال ابها العاري. لكي اصور لك خطأهم في كرمهم لابيكت ضجة عطمهم وخيرهم واحتبرتهم فعد الحادثه العربةالي تجشمتها من أجليم

كان والذي كاما تسيطا في عل تجاري بصاحيه من ضواحي للدينة وكانت عيشما فيعله الدابة كجيم الناس من طفيا وكامت والدتي تقوم تعمل البعث كله بدون خادمة ، وكانت ماهرة بالخياطة تحيط ثباب وعد فراعها من عملها تطرز أشبار صفيرة وتعرصها في المحل البيم ، وقد توفي والدي وكال عمر يوسع ستوآت فتقيرت حالما واصطررنا الى ترك يتنا الكبير وحديتها الماه ويمكن غرفتير طبقتين . وصارت تخرج والدتى للحياطة في الحنارج كل يوم واحدت العل كل جيدي في مساعدتها وهكدا عتب بث 💎 ١٠٠٠ الساطة ا ال أمرفت والدلى بي سده غيمه تدعي مسر موار جان فاحملها لاجا كانت في عام الأطف وعلى جأب كبرمن الحال وكاست جداية حتى ان من بشاهدها من بعسد عام عدد والسائم أو با ده سو وي حديث ولول و دي يده والمسامة فقه لمعاية وأكان واحيا من ربات بهامی و کات و دمه عوام عه علصيا

فأحبت والدؤيوصارت تكلمها إشمال كنيرة تطرزها لها وتدفع بها أتمابا غالية جداً وكات تأتي الي جدايا عديدة . فني وم مصرحت لو بدأن بي فناه حمله والبيا



تود ان ترسلي الي مدرسة عليا داخليـة ----لانمد كثيرا على البت حتى يسهل على ال سے ہے دی جدودہ وقد أَنْ فَيْ أَحْرُكُلُ السَّوعُ لِتُنْفِينَهُ الْأَحْدُ مُعْهِالًا بِهِ ﴿ مِنْ مُا مُا مُا مُا مُا مُ وكست استحبي من أن تكتشف رفيقاتي ways of a garage مغر مسكي فكاستترسل اليمسز مورينان مبارتها كل مبدحماحا لتقلي الى منزالا.

ه دد د ده دې خا مي بديه و مر د عو شامي. البعد و كاب راجه بدحل في

أعي، وأخيرا وصلنا إلى باب كير من جديد فحطناه واذا بسراى في غاية النحامة. ولأبت والدقى في الردمة تنظر في ماسطة مها المسهى وأبد من ما حلى محد هم المسهى وأبد من ما حلى المساد وطهرت السعة مورجال على السلام الريض الجيل ف كانت كلاك محد

و پر در حد لا سم کا در وه پر ساو بازهت با بدر باد کا در د و پر ساو مع روحد حول ساد د و دی د کی فی در بدرون دی کا سامه د و در در در در در هد بدر اد د ولا

معي خط سه وع

.

3 = 42 7 4 400 A promoted A. 100 per 16 اق د پارسان عارى فسارت معى الى غرفة صميرة الانها ابيض و أمرتني أن اقتح الد الب والأدراج فقم الرواب and but pass byes حيمها لي عامتها واحدت اقبلها شاكر. فصلها . وعلمت اتي سأبام وحدي في هذه العرفة وولائق في العرفة المحاورة لي الخراب مكن حاي م يا حملت عني 🥏 وكنت كلما اعود الى المعرل في آخ لامه ج آي فللحقاي ان عامل و کا طبیع وقیا مو لا فی " مه و اید ماية ي فالأسع المرمن الرود ما

(1.1

جياجي منتج معدر عبيا ۾ نجا ا

عطيبة وقرينة فرالمستوضف حتي يمكني مشاهدتها .ودات ترسل الي اجمل النياب وتعطبي نقودا كثيرة . وكنت كلما دخلت عافه والدار الصاري لطاله كاله والحارانين ويتسم في وعما عن المهاء فاشكر وبي لأنك حمحن مي وعالي وعالي آن واحد ,

ولما ناهرت الثامة عشرة من عمرى لم اكن بحليدة بالمدرسة ولم تكن لي موهمة حصوصية لمادة ما . ولكن علبت الهاجل و شو د د بالمدرسة وطئ شهادة اخال بما جعمل حالتي في غابة السرور لامها لم 🤍 طلب می سوی ان اکرن ظریمة واشمه وسيدة تحس الجلوس في الجالس لا متوقراطية فسكرت الها بلا شك ستأخدني معها اليأو ووباق المطلفاتهرق الى اماس كتيرين واقابل شابا جميلا وغيرا يصمع يوما زوجاً لى. فكرت في اشيا. كثيرة تدسى الى النقدم في السنة ابد به ولكن ما كل ماينمني المرد يدركه . في العدور بالى شد بالد وصعب على كو ب ايا بائمة فتحدعني واذا برامةجابت يوفضي فسأبها فأراحي مي مني فعالت ان والدتي تريد ان تراني أ مسألتها بخوف ادا كانت محالة سيلة فأحست رأسها فأحلت امكي واستعد للرحيل وكست ارتعد خوفا ورفيقاتي ناتمات بسلام في هدا الطلام الحالك. فايقت أن والدَّق تُعتشر و الآلما

ارسلت الى في ساعة المتأجرة تدعوني الها. وعدما تزلت الى الدور الثاني كاست راهة احري بالتطارى فراطنها الى غرقه والدني وهاك ارتميت عدسر برها جائية الكي نكاء مرا فيسمت وهي تتألم وعسد المجر وجدت عسى وحبدة في العالم لآن و . آن اد افراقش ، وكانت امسر مورچان غائنة في رحلة في الشرق اسودت الديا في وجهي وتحطمت آمالي على صحره الداء والقنت السقواني الأابيء المراجرة معاام أمد صه و د حال التي حتى العام والعرف على البيانو قلبلا وبجالسة الراترين كالحمة ولطف والتكلم الانابة والاو نسية هلیلا . هذا ماارادت خالتی ماری ای

بعد اسبوع عرصت على حالتي فكرة لم تحطر النة سالي وهي أنَّ أدحل الدير واكرس حباتي للملاة واصير راهـــة . للمكرت في الاسوع الماضي الدي تسيته السكاه والحيب على حظىوظير الدرامام عبى بمطيره الحادىء فقبلت فبكرتها مصرة على أن أكرس حاتي العملاة عن روح والدتى المرحومة . فتملك حالتي مارى فرحاً وسرت للحلص مي سريعاً وفي مدة قصيرة اعدت لي لوارجي وادخلني الي الدر الدي أعليت البه

العديد الاشهر السلائة الاولى بكل راحةوسرو واومداد تبيرت ميولي وكرعت

الدو وصرت ارتعدكاما رأيت وداء اسه امأمي أو حائطة اينتي عاليا . وصرت أم لكرهى لتلك الحناة الهادئة الإسهاميد . حضرت احدى صديقاتى ازباراني وفعام على قصماً عن المنبات والملاهي وحثه. كلامها فائلة أبها لم تجلم أمي سادحل أنه يوعا عابل أصبح مناغي الدنيات والرو من رجل ذي ثر ومطائلة , حفا الهاصدة لانی کت اود آن اصیر کیا صرحت ی واصحت لااتحمل عيشتي هده قرت وهرلت واحبته بنوع من الحستير بأبو ٨٠ لاادكر ال كرمت الراهاب ، ر حور هر باه فره و کای به و ما يا علم فده الم مير يا والم مهد اله لا د سه ما هو ه وكالما عدم عدم هارية ووعملي كلات خاي ما را وسيط ما أمرو وحدلت والمدمدة بواله حايات ب سب بتعليمي وتلقيق منذ الصعر والم وغم ولكوأت اللمان ميلا عظماللانس. • الى الحياة الدينية . والها لاتلام كما صلت

عدمه أن خالتي داري كانت وحه وشموقة بندأ بحو باولكتهالم بثم بالواجع يًا بلوم . لفد عودتني على أن أكون زم تت و ترعرعت في منزل مروجاج لا م تُمت في الحَّارِجِ تُحت الْأَمْطَارِ وَآتُهُ ۗ إِ

to a sur or early أدك ؛ الرقت الدي ساخي فيه عند مسؤ توري والي أبن أدهب فياً نعد . فلكرت في الانتجار ولكن أحدث قواي تعو (فيلا فيل فير بأست الله مد -د و حب عي محل جو وي الو أخوأم وقدات عاى فلمو خصر و من ویکه کان می دید ن ادر به وقد کمی تمد نمه على بوماً اللي سأرأ قرباً واتما حا مرافق كثيراً . فكنت أسالتي مار رسائل تعنت الاكباد ولكبها لم تجاويل

شركة اوفرسيز اكسيريس - للسياحة

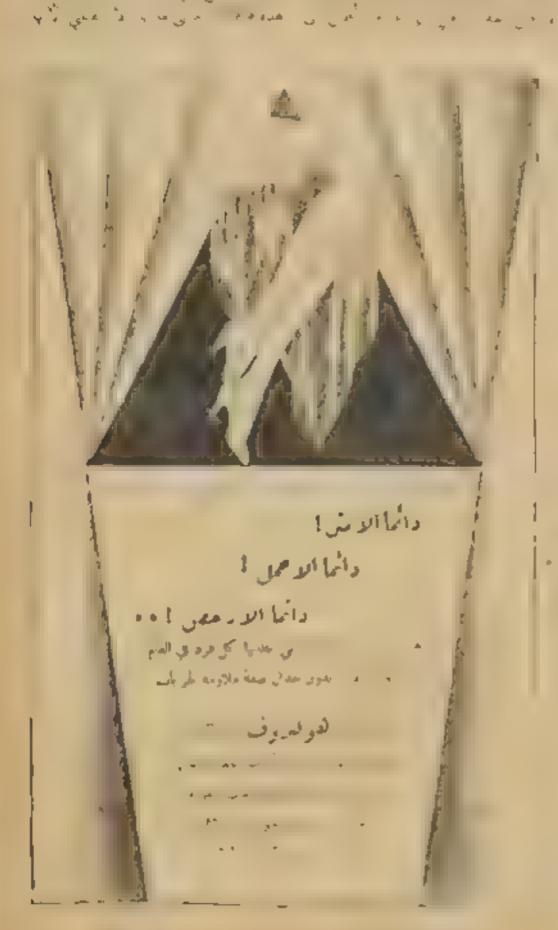
رفع 🛪 لفارخ نقرق عمر وكلا. رسميون لجبع شركات البواحر المعربة والجوية ے ' محصیة یے ' ا

لأ - و و من من من من على السنة عن أمرف خاكر على أمع عبار لأسكا سيدهداني

مده شخصی حرب عملات سل سما عد البلد Oversear Express Passinger d. T. arist Agen a

ولاحد، والمراد والمرد والمرد

وكات الشمس حارة حداً ١٠٠٠ الأبنى بارائمت قدى فإ أتو at the siring مقرى فتأتى وترجعني الى المائزل وأماأريك سف ود میاه ب تحر في فاردت أن أوقف احداها والكبي حيي وأخير أداب المدادي الا وونعده العوطواق ماد مها رقال لي . و هل بمكنتي أن اساعدك أيتها الدناة ، فقلت له ٠ نصم ، أود ألت أدهب الى أقرب عملة , أريد السعر الى يوبورك. وفعتح لي الناب وأشار على فالركوب فعطت وسرتا سريمأ وأخبيرآ مألى صديق الجديد أين فعثى ؟ فدهشت من سؤاله هذا ووضعت بدى على وأسى ولما لم أجدها تذكرت أنه سمين على أن ألدياً . بصحك مني وطلب أن أفض عليه روايق هملت وقصصت عليه عناوي وعدم



ه م ۱ م بر عده ا ه ه ، مه م عد ا این به م برا مده ۱۰ م م اکن به بنه عباد و صرت آدعوه و عمی قر نگ ، وادعی ایی إینة أی

وعدما وصل الدالم المتفللة برمنى بعيده الدالمتين فصعدت الم المور التانى المع صديق في دهليز طويل وأحيراً فتح ما موجدت عرفة موم جيلة هده العرفة مأ مام فيها الى أن ترحل والقرح على أن أعير اسمى مذلا عن مارى الى وزلا كان أعير اسمى مذلا عن مارى الى وزلا كان أعير اسمى مذلا عن مارى الى وزلا كان أخرائه المورد الماروة البائمة ورشي خدل من المروة البائمة ورشي خدل من المروة المارية فائلا اله بحر في أمم روز إسم المحة واجمال بالمحت عن من المغرائه وصرت أخشاه و - حديا المتناه كان مديق في عام من الملاطعة ثم المحل التي مديق في عام من الملاطعة ثم المحل التي مديق في عام من الملاطعة ثم المحل التي المحتوى مهما سمت أصو اتا مرتععة مل الحسب عدى في يني .

لولم بعل لى تلك الكليات الأحيرة لارتحبت عن فراشى وعت موماً طويلا للحب الدى كست أشعر يوس جراء الرحلة طويلة التي اجترتها ولكمه أقلمي بعارايه عده وحالت ساهرة في عراشي أترقب كل حركة في الخارج، كانت أن عده أمام المدخة

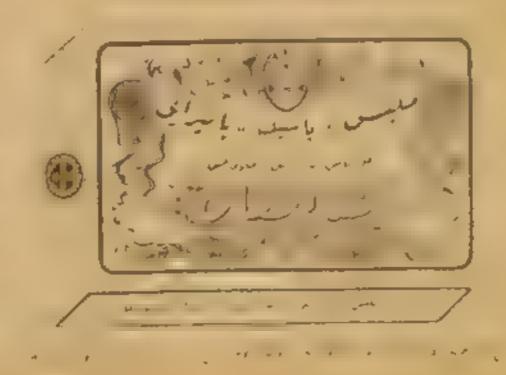
قسروت وجمست صبرعة وأوصفت الداب من الداخل و وضعت طاولة خلعه وتحت وأ باأهكر في كل حركة مردت في منذ وصول الى هذا المنزل وأسأل صبى لمأدا كان الحادم برمقى بحمال في أثباء تباول المشاء ؟ ولما دا أعطاء صديق عوداً عدما دحلنا المنزلي؟ الى أن تحت

الميعضت لعناصد المراجعت أصواتا مرتمعة وكؤوسأ نترع وتلتي على الارض وأحيرأ عرهت صوت صديق من بينهم وقد لمير جداً من معمول الحر التي دارت في وأمه . وقال أحدهم : ، الدهر لك لا يلم علبًا بالمكوث طويلًا هذه الليلة . من المؤكد أن ادبه حساء وصدعلها بالعرفة المجاورة لنا , في أن يأن بالمنا وطلوا حيمهم مه أن يرجم اباعا ولكنه رفص فاحدوا يصحكون ويصرخون الى أ. يصوا وأنوا الي غرفتي يصحون من الخارج قاتلين . و افتحى لما أينها الحسناد و فأرأمدت من هدا الكلام وحصت خوقا شديدا وأحيرأ صرخوا قاتلين لفرنك: ه أن الحساء أوصفت من داخل، الناب د طردهم قاتلا اله أوصده والتي بربح وبسطة جدأ وطلب متهم أريصمتو الثلا

اسبعظ والي أحد جداً .

وأحد أهدأت بسوهم الصرب به ده درسم کرد سکاری حض ۽ معظمان آ وريوا ٿ اقتر مها فكفت أطد صواي من صع ولَصُورت جسمي ملق على الْأرض بده حراك وألدم يتدفق منه فارتمدت قر هو رعدلت عن رأتي هذا وكانت المدخنة ٠ الماضة وهراشي تعرحت وعرمت أن الحي في الوصف د دي عي الماد و حسم في ما خلي بقسي و لدب أموب مي ه د و ديي خيل و آن عدم ما علي م في وأحد أستمت مد ما يوصع الم year or " go , So good پلاس می اوج برالکی عمیر ۴ عدا مكو عدا - منة به سنع به ای از احم افیوالیه بالفود ودحد صدير بالمدار وأحد ييحه سي وها . عد ي أ عي و أ بد واله يحث عي في الحام ثم في الحرابة وأخم رأى النافدة معتوك ومتديلي متدليا لمتم بطن ابي هر بت سها و تادي الحادم ليحــ عي فكدت أموت حوفا وجريا من بكشف وطار صواق ولما عادت ا نا ارتي سمن صديق يقرل لله م . ه toute agrayana men that a supple of the

م مه حدث بالمدد وعا فار سامه و المجر فا المجر فا المجر فا المنق فركت أول عربة مرت و وانتد على دلك المكان المجمه وعله وصول على دلك المكان المجمه وعله وصول على ما أور ساطه ما المصاد على وحده به بالمحال ما المحاد ما ال



على العثال . . . أما حالى فا ثرال منص فى جير بى على قيد الحياة

في عزا الطهر

السكرى للكران - إنت فاعد هنا يتعمل إنه (وكان جالساً تجت فانوس الشارع عند منتصف الليل) الشكران - بس قاعد بالشمس شويه لامؤ انحذه الفتاة – أمال تروح السها النهاردة الشاب – (ولا يوجد معه نقرد) لامؤاخلت ، ، النهارده عندى (منص) أقربارها البنة . فعدت أدراجي كسيرة الغلب واسودت الدنيا في وجهبي مرة أخرى والمعدم رجائي في الحياة ولا أنذكر ما فعلت في ذلك اليوم سوى أن سيدة جذبتني البها في سنرال بارك .

عدت الى رشدى بعد شهر ووجدت قسى فى مستشنى كبير وعلت من بمرضى انني أصبت بحسى شديدة فى رأسى جعلتنى اقتد صوابي وقد برهبت رسالة خالني ماري التى كانت فى يدى على أننى فتاة شريفة قاعتنى أمرى وكنب الى عالى فأو مى فى شيراً.

ضعفت كثيراً حتى اشتهت الموت وأمبالمرضون بمالجتي بالشفيت تماما أردت البقاء في المستشقي وصرت بحرضة وتحربت قلبلا قلبلا على ثلث المهنة حتى أجهتها . و سرمني رؤسائي فعرمت على أن أكرس حياتي لهذا الممل و لكن لما يطرق الحي الباب لا برفضه أحد .

وجت منذ أربع سنوات من ألطف الله الأطباء ق العالم وقد ورقنا الله بولد والنة وأردت أراقص نار بخ حباق الآن لكي أخر جاكف تكون محمة الاغباء و باى طريقة بحسنون على غيرهم غلو أرسلتني الى احدي المداوس التي فيها فتبات من طبقتي واعنفت بان تخصص لى علما أستبيد منه في المستقبل بدلا من أرقضمني أن أكبر الكابات المشهورة للفتبات المشهورة للفتبات المشهورة للفتبات المشهورة الفتبات

کل شیء بزداد

ابتدا. من رسوم الجمرك حتى اسعار الدخول الى السينما. فقد تضاعف كل شي ولكر.



الذي يعرف أنه يستطيع أن يتكل على صلة زيانه الكوام به وعلى تنظيمه الذي الطايرله في العالم

يبقى اســعارة كما مي

على هَاذَ عيم البضائع الرجودة علده الآن وهي تعتوي على جيم ماتعتاج البعل بالرتك

فانتهز ممله العرصة

الركيوء الوجيدون في مصر : عل التجهيز ات الكير بائية للسيارات

شارع جامع شركس تمرة ١٩ – الفاهرة. تلفون بستان ٢٩٤ وفي الاسكندرية: شارع الجزائر نموة ٨ . تلفون ٢٨٦١ فكاهة وضحك توهد الاساب

الاول ــ أصبح أن امراض الآب تظهر في أولاده ؟

الثانى ـــ هذه خرافات فان أن مات من سى الهضم وأنا سأموت من الجوع

نع الاسف

عد _ حاتى ملائه ملائكة السار

المازالانها

تقبل الهنة مر في قرائبها الناف ما يترفون من السكان الانمية على فيرط الا التجاوز بطعة المعقر ، وتشل الهمة المشارموما عولية صفيرة أذا كالند لطيفة وحشة الرسم ولهدى آلة تصوير كرداك ال التخص الفتي برسل اليها النف مكة في هذا الناب من الحلة سواء اكان مصورة الرغير مصورة ، ويشر احمد في راس مَدّا الياب في المعد القيق

جبعمة باللون

عرض أحد باثمي التحف على سائح جمعمة ادعى أنها جمعمة بالبون لسأخذ ملفا كيرا فقال المائح

_ ولكن هذه الجمعية صغيرة مع ان هجمة ناليون كانت كيرة

_ على لاجم قان هذه جميعت حيا I reme US

قريب الحار

قيض شرطي على أحداثقر وبين لأنه رآه يضرب حماره ضربأ دؤلما ولكل النروي أتحذ يتوسل اليه حتى تركه الشرطى وبعد أن تركي الشرطي مال القروى على حماره

_ ساعی باآن العم لای مکش اعرف أن إلى في مصر أرايب

الروجة ـــ الك لعصلي لالك قسم مَا أَمُولُهُ لِكَ مِنْ أَذَنْ وَتَخْرِجُهُ مِنَ لَآخِرَى الروج _ أما أنت قسمين الكلام من أذن وتخرجينه من قلك

كفينالحفه

. رک رجل زو رقاقا صار فرمنصف الهر قال المراكي

ــ اعطى الاجرة قرش صاغ _ ليس معي غير تعريقه عال جدا . . أدحنا في وسط النهر . هات التعريفه والزل ...

اتبت الرحلة

ركب ثلاثة من الحشائعين و رقاو أخذ الثلاثة بحذفون بالجاذب ظنأ منهم أن المركب تسير في النهر بينها مي لاتنحرك لاماكات مربوطة الى الشاطي. رقام أحدهم وعثر في الزورق على اناء كان يضع فه صاحب الزورق الملحوملا م من الحر وشرب وصرخ في رقاله قائلا 🗕 كلي بالخوان فقد وصلنا الى النعر الملح .. ؟

الم تلاح

الملاح _ إمكت أيًا رحت مصر المديق ــ شمت إيه مناك بار له؟ الملاح - شفت كل شي. قيا الصديق ــ شفت الساع المرجودة على كورى فعمر البل؟ الملاح ــ لا . أنا الماعة اللي كنت ماشي فهاكانوا يتغدوا

المطر _ اعرب حجر في الجلة الان ان آئی بندکم الثيد _ بتكم من على العمد

الساته طويل صاح الولد بأخل صوته (وفات بأكل مأما _ ماما تحتيت لساني

اللي على عياك

ماقستمجاش

......

عار ما ولد

باعض لساني تملي ؟

احد _ وحت امارح لحكم العيم وادائي دوا

الوالدة – كل ياابني عـلي مهك

الولد _ لكن إبه السبب في كو،

قال الرجل لحادمه _ أعطني كوم

الخادم _ كو به إبه ياسيدى

الرجل سماميد، فأو

الوالدة ... علشان لسائك طويل

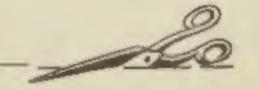
على _ ماقالكش حاجه ابدا؟ احد ــ قال تظها واوضع فيا قطر بالليل و لا تفاش على - طيب خيل بالك من القعة دي

لماذا تشترك في مجلة مصر الحديثة المصورة .

 لأنها أول عبلة من نوهها في مصر - لأنها تعطي القارى، أكثر بما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار الهبلات الأوروبية والامريكية النهبرة التي يجد كل قارى، فيها ما يهمه لانها أنشئت للتثقيف والتسلية قالحياة العصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يحرى في مصر خاصة وفي العالم عامة - لانها أقرب عبلة عربية في العالم الى الحياة اليومية لكل فرد - لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها فرد - لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

وتصدر المجد- بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٢٥ عند في القارج ١٠٠٠ ، ١٠٠٠



طلب اشستراك

	ال مجلة مصر الحرية المصورة شارع القاض عابدين - القاهرة
د في الحلام) وم فية الثقار	أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خسون قرشا (مائة قر
0000	and Color of the color of the
	ني ٥٧ عدداً من مجلتكم تبندى، من
	الاسم بحروف سهلة القراءة
	العثوان
	الدية



الاسكندرية: ٢٤، شارع صلاح الدين جيورج قرم وشركاه د الكارت وك الامركة المالة

القــــالهرة: ٢٧، شارع قؤاد الاول